

radiocorriere



Disegno di M. D'AGOLINO

Carnevale! Ancora più gradite le nostre trasmissioni di musica da ballo

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancena	1429	209,9	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	534	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1048	281,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1393	211,3	Bolzano	534	539,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	956	304,3		kC/s	metri
Genova I	1157	221,1	Nessina	1492	231,1	Busto Arsizio I . . .	9430	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	268,6	Busto Arsizio II . . .	11018	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	281,9	Busto Arsizio III . .	15128	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	906	304,3	Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Palermo	545	511	Torino I	1222	245,5	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1358	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancena - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONI	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	60	252,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	130	247,3	1213	Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . .	20	227,1	1321	Droitwich	150 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate .	241,1 1149
Vienna I	10	584,8	592	Monaco di Baviera . .	180	405	140	Programma onde corte	
BELGIO				Amburgo e Langenberg	100	332	904	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese) .	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 7,15 " 8,00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Hannover	50	225,6	1330	" 8,00 " 9,00	31,55-24,80
FRANCIA				Frankfort	60	251	1195	" 9,00 " 11,00	24,80
Programma nazionale				"	30	42	6190	" 11,00 " 17,00	19,76
Paris-Villebon	100	431,7	495	MONACO				" 17,00 " 20,00	25,42-31,55
Pau Orléans	20	309,9	548	Montecarlo	120	313	959	RADIO VATICANA	
Bordeaux I Néc	100	278,4	1077	"	10	49,71	6035	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA				11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,26	
Gruppo sincronizzato	125	315,4	1393	Baromünster	100	539,6	556	11,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Programma parigino				Sottens	100	442,1	677	14,30 Tutti i giorni mt. 40,47 - 54,24 - 222	
Limoges I Néc	100	463	648	Montceneri	15	257,1	1167	20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,24 - 222	
Marsaili I Realfort . .	20	405,5	549	INGHILTERRA				20,30 Tutti i giorni (excl. sabato)	
Paris II - Romainville .	100	268,4	776	Programma nazionale				mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Strasbourg I	20	359,4	854	North England	100	449,1	648	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,24-222	
Lyons I Tramaye	100	359,4	854	Scotland	100	391,1	767	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Toulouse I	100	329	913	Walsh	100	373,1	804	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Nancy I	120	312,8	959	Lozdra	100	342,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Rennes I	100	388,6	1040	N. England H. S. . . .	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
				Milidh H. S.	60	296,2	1013		
				North Ireland H. S. . .	100	285,7	1050		

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH,
SPUMANTI
CLASSICI

Raggi di sole

Novissima Collezione di capolavori della letteratura mondiale, dal più popolare al più raffinato, 320 pagine in sessantatrecento Rassegna della letteratura italiana. Risparmio pittorico. Ex libris. Cordoncini di seta segnapagina. Ritratto dell'autore. Gioielli dell'arte libraria. Tre volumi pubblicati: Neri: IL GIARDINO DELLA DELIZIA; Neri: TRE LADRI; S. Francesco: I FIORETTI. Ogni volume: LIRE DUECENTOCINQUANTA. Franco di porto.

EDIZIONI D'ITALIA
PERLEDO (Como)

COLLEGI - ALBERGHI - TINTORIE INDUSTRIE TESSILI

per il lavaggio a secco e ad acqua di ABITI, STOFFE, TAPPEZZE, LANE, PELLICCE, BIANCHERIA ecc. servitevi degli impianti moderni di massimo rendimento che Vi offre l'organizzazione:

MORANO
VIA SECONDO FROLA 4 - TORINO
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO
A RICHIESTA

"999 GRAMMI DI FELICITA"

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felici. Per vincere la gelosia e la timidezza.

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Pietracchini, via Montenero, 71 - Milano - C. C. Postale 3/31250. (Per spedizioni in assegno L. 20 in più)

Radiomondo

Tra i gruppi corali religiosi degli Stati Uniti uno dei più noti e ricercati è quello composto di 375 voci e noto sotto il nome di Tallinn Choir della Chiesa Mormone di Salt Lake City. Questo coro effettua fin dal 1929 delle apprezzate trasmissioni alla radio ogni domenica mattina. Una serie molto interessante di queste emissioni è stata costituita da concerti di musiche religiose di tutte le epoche, i componenti del coro, di ambo i sessi, provengono da diverse classi sociali e sono di età variabile fra i 17 e i 70 anni. Le trasmissioni vengono effettuate dalla Temple Square di Salt Lake City, nota come il Madison Square Garden di New York, e si pagano di un repertorio di oltre 600 pezzi.

La "radio pirata", come con pittoresca espressione vengono indicati i "remittenti agli obblighi radiofonici" ossia coloro che non pagano puntualmente il canone di abbonamento, si trovano in tutti i paesi di questo mondo. In Austria, in particolare, la legge è piuttosto severa nei loro riguardi poiché giunge nei casi più gravi — fra i quali è contemplato anche quello di recidiva — a infliggere sei mesi di detenzione e una ammenda che può giungere fino a 600 scellini austriaci. Naturalmente al colpevole viene sequestrato l'apparecchio e ritornare in possesso non è una delle cose più semplici. Sembra che per il reato di mancato pagamento siano solo studiati provvedimenti ancora più severi. Nel 1944 soltanto 70 radioabbonati non fecero il loro dovere. Tale numero, in verità molto esiguo in relazione alla gran massa degli ascoltatori, sta appunto a dimostrare che la severità della legge incute timore. La maggioranza è quindi in regola, mentre vengono invece perseguiti coloro che non lo sono e che in gergo venesiano vengono detti Schwarzhörer (ascoltatori neri!).

La Società Artistica Letteraria di Trieste, con il concorso dell'Enal e di altri Enti e Associazioni triestine, ha indetto il Premio di Poesia San Giusto dotato di lire 50.000, che verrà conferito alla migliore lirica o raccolta di liriche, non dialettali, composte da cittadini italiani del Friuli e della Venezia Giulia o comunque originari di queste regioni. A questo Premio l'Enal ha, a sua volta, aggiunto un Premio speciale denominato Istra nobilitante. Il primo Premio di Poesia San Giusto verrà conferito nel 1949 e in avvenire sarà assegnato ogni anno il giorno 3 novembre nel quale ricorre la festa del Santo Patrono di Trieste. Per maggiori chiarimenti gli interessati possono rivolgersi direttamente all'Enal di Trieste, via Mazzini, 32.

SOLUZIONE

dei Radioenigmi di pag. 30

1. Il maestro Tosoni.
2. Eduardo del Pueljo.
3. Casiroli.
4. Norman Edwards.
5. La Giornata della Mamma.
6. Dal Teatro dell'Opera di Roma.
7. Un suono di frequenza elevatissima.
8. Maria Bellonci.
9. All'Accademia di San Luca in Roma.

Dal 1861

Tortorici

il re dei marsala

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANADIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA VIA BUTTICHEGGIO, 54 - TELEF. 483.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA PONNA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Decadenza e rinascita del canto da camera

di REMO GIAZZOTTO

Anche questa volta l'invito ci giunge da un'iniziativa della RAI che ci ha preparato una dozzina di concerti vocali di musica da camera. Un invito pieno di significati del quale è doveroso prender nota per più ragioni. Anzitutto, la ragione pratica, immediata, concreta: i nomi invitati ad eseguire i dodici concerti costituiscono il fiore, cioè la parte più eletta e fruttificante, di questa branca artistica; nomi di esecutori che non limitano la loro attività al concerto vocale, illustri come interpreti di teatro, anzi, più che come concertisti, ma che una vocazione prepotente e una confortante preparazione culturale sospingono anche su questo cammino, dal quale si può spaziare su panorami di incomparabile bellezza.

Potremmo citare i nomi degli interpreti scritturati, il che sarebbe di interesse per i nostri lettori. Ma si sa come succede in queste cose: si fa, si stabilisce, si annuncia un elenco e poi, a mezza strada, al è costretti, per mille ragioni, non ultima la esule degli interpreti (quel diavolo di Benedetto Marcello nel Teatro alla moda non risparmiò nemmeno questo punto ai virtuosi dei suoi tempi) a dare sterzate di qua o di là per raddrizzare le cose e a mettere falle per tirare buchi improvvisi.

Cantanti italiani e stranieri si alterneranno, uno alla settimana, per tre mesi circa: i migliori soprani (Caniglia, Tebaldi, Micheau, Davis, ad esempio, per non citare che loro), i migliori tenori (è stato invitato anche il tenore Peter Pears il famoso interprete del Peter Grimes di Britten), i migliori bassi.

I Comedian Harmonists daranno il via a questa bella rassegna il giorno 23 di questo mese.

Oltre queste ragioni, veramente vistose, per applaudire alla iniziativa della RAI, altre ve ne sono, più nascoste, contenenti un significato che, in questo momento, assume un particolare valore, poiché pretende una particolare interpretazione. Questa rassegna della RAI, secondo me, vuol essere una documentazione e insieme un incentivo: documentazione delle reali possibilità di interpretazione concertistica dei cantanti d'oggi; incentivo, specie per i giovani e i giovanissimi (che sono invece numerosi), a perseguire su questa rotta che, per molti anni è stata abbandonata, disprezzata addirittura. Il che si è verificato tra il 1880 e il 1920 e ha avuto il suo acme negli anni e cavallo del XX secolo. Chi è occupato dell'argomento ha voluto identificare le ragioni della decadenza del canto da concerto nella tirannia

melodrammatica di quegli anni. E' un errore e che sia un errore, questa spiegazione, ce lo conferma il fatto che se tirannia melodrammatica vi fu negli ultimi decenni del 1800, questa non è paragonabile a quella che diede vita a migliaia e migliaia di spartiti e a decine di nuovi teatri, tra il 1880 e tutto il '700. Eppure tutti i più grandi interpreti di quell'epoca, la Rómánio, la Cuzzoni, la Giraud (omica e compagna d'arte di Antonio Vivaldi), l'Agulini e così il Ferinelli, il Restorini, il Carestini, il Cortonino, ecc., non trascurarono di coltivare l'attività concertistica, che allora era vera e propria attività da camera. Infatti la produzione delle arie da camera e delle canzoni da camera di quegli anni è



Il famoso complesso dei «Comedian Harmonists» inaugura mercoledì alle 20,32 dalla Rete Azzurra la serie delle trasmissioni de «I grandi interpreti della musica vocale da camera organizzate dalla RAI.

davvero imponente; e si sa che ogni aria ed ogni cantata, in genere, nasceva su misura, cioè su commissione; quindi aveva il suo interprete certo.

L'epistolario metastasiano e quello zeniano, tra il 1700 e il 1755, sono pieni di testimonianze in proposito. Ma il primo cinquantennio del XIX secolo ci mostra una Germania particolarmente assorta nella produzione e nello riforma me-

lodrammatica, eppure musicisti come Schubert, Schumann, Brahms arricchivano, contemporaneamente, il repertorio fiederistico in modo o in misura eccezionali. Era, ai, la loro vocazione creativa che li spingeva a questa produzione, ma era anche la richiesta degli interpreti: insomma il lied costituiva incentivo d'arte per gli interpreti dell'epoca.

Al silenzio, e alla trascuratezza degli anni tra il 1860 e il 1920, in questo particolare campo concertistico, bisogna, secondo me, dare una spiegazione diversa da quella che si è soliti addurre e farne risalire le ragioni all'impegno con cui i pubblici europei cercavano di rendersi esatto conto della rivoluzione orchestrale wagneriana e al rivolgimenti decisivi che questa rivoluzione determinò nel campo vocale medesimo, originando nuove aspirazioni e, necessariamente, nuovi metodi, nuove scuole di canto. Ognuno, tra i compositori europei, era preoccupato di creare una pura sotto forma di controrivoluzione, qualcosa che rispondesse alla potenza di quegli impeti; per cui il canto da camera, fatto tutto di sottigliezze e di eleganze espressive, andò perdendo terreno. Solo le forti personalità reattive, Debussy, primo fra tutti, non si lasciò soggiungere e con lui molti altri francesi (non dimentichiamo la produzione ravennata). Bisogna riconoscere alla Francia una fecondità produttiva prepotente davvero in questo genere, fecondità che si manifestò attraverso anche i più tipici esemplari del teatro lirico: Bizet e Massenet scrissero liriche da camera di grande potenza espressiva, documenti insuperabili della loro epoca.

Che gli artisti di canto italiani, oggi, sentano nuovamente il fascino di questa attività concertistica è veramente consolante. Per tanto l'iniziativa della RAI ha un duplice scopo: quello di creare un vero e proprio cimento tra le nuove forze interpretative e quello di risvegliare nei compositori il gusto della lirica da camera e di spingerli a creare a questo fine una letteratura piena e significativa.

REMO GIAZZOTTO

«Grandi interpreti della musica vocale da camera»

Dal 23 Febbraio all'11 Maggio tutti
i Mercoledì - Ore 20,32 - Rete Azzurra

23 Febbraio

**Comedian
Harmonists**

2 Marzo

Jeanine Micheau

9 Marzo

Hilde Guden

16 Marzo

**Nicola Rossi
Lementi**

23 Marzo

Ellen Davis

30 Marzo

**Elisabetta
Schwarzkopf**

6 Aprile

Maria Caulglin

13 Aprile

Renata Tebaldi

20 Aprile

Peter Pears

27 Aprile

Gabriella Gatti

4 Maggio

**Victoria
Los Angeles**

11 Maggio

Elsa Cavelti



A nome di un gruppo di sportivi ci scrive Carlo Domenichini, da P.ma chiedendoci « perché nelle varie trasmissioni di notizie sportive della domenica si parla di tutti gli sport, dal calcio all'ippica, al ciclismo al nuoto, e mai di rugby. Non potrebbe la RAI concedere un minuto anche per i risultati di questo sport? ».

La domanda è stupida. Notizie e risultati del campionato nazionale di rugby vengono regolarmente trasmissi in tutti i notiziari sportivi. Nella prima trasmissione della domenica, data l'ora, vengono detti i risultati

Massa-Ma

escluso che per le trasmissioni del mattino studierà la possibilità di anticipare l'orario alle 7.20. Per i corsi svolti nelle ore pomeridiane la cosa invece non è assolutamente possibile dato che lo stipulare queste trasmissioni interlocherebbe lo svolgimento di quel complesso di programmi che con un successo la RAI ha istituito, appunto nelle prime ore della sera, per venire incontro ai desideri di un gran numero di ascoltatori, soprattutto delle campagne e dei piccoli centri che trovano molto più adatto l'orario d'ascolto delle 18 alle 20 anziché dalle 21 in poi.

Altre lettere di nostri lettori ci chiedono notizie sull'apparecchio AR 48. Possiamo annunciare che in questi giorni ne è stata iniziata la vendita dalle ditte che si sono attenute alle norme prescritte dal capitolato emesso dal competente ministero.

Il prezzo non supererà le 25.000 lire e la RAI regolerà l'abbonamento per un anno ad ogni nuovo acquirente che non sia mai stato abbonato alle radioaudizioni.

La recente pubblicazione di numerosi fotografie di nostri cantanti di musica leggera, nelle pagine centrali del nostro giornale, ci ha fatto piovare in redazione molte lettere di appesantimenti del tipo che lamentano... l'esclusione di loro beniamini. Ne siamo spiacenti. Ma il fatto è che il nostro spazio disponibile non è molto ed i cantanti non sono pochi. Abbiamo dunque pazienza, i nostri tifosi: anch'essi saranno presto accontentati.

Pienamente soddisfatto per il fatto che la RAI abbia compreso, nella sua Stagione lirica, delle opere antiche, l'avevo Giuseppe Corbelli di Genova, prega di non dimenticare la Vestale di Gaspare Spontini. E a questo proposito scrive: « La esecuzione della Vestale potrebbe essere fatta dalla RAI nel 1951 in cui ricorre il centenario della morte del grande compositore marchigiano. E' un'opera poderosa, la Vestale, che apre il ciclo delle composizioni orchestrali dell'Ottocento; dal preludio al finale è tutta una successione di motivi originali, che non esitano del soggetto dell'opera: non per nulla Wagner considerava lo Spontini come un suo precursore e questo per il fatto che lo aveva preceduto nel fare della poesia della musica tutto una cosa. Berlioz ebbe per fautore della Vestale la stessa ammirazione che aveva per Gluck e Weber, che opposero a Cherubini, suo maestro, a Rossini, e a Mercadante, di cui non gli piacevano lo stile. La Vestale non ebbe la fortuna di altri sportivi, ma ci sono delle ragioni che lo spiegano: quando venne fuori erano di moda le cromatiche, le cabarette, le famili melodie e la musica dello Spontini è profonda, meditata, e adatta solo ad un pubblico di elevata cultura musicale ».

Tutte da sottoporre vere e proprie esecuzioni dell'incollatore genovese sulla Vestale di Spontini, tutte ad eccezione del giudizio di Berlioz su Cherubini, un musicista del genio, la cui opera merita di essere studiata e valutata. Le non frequenti esecuzioni della Vestale sono dovute, più che ad incomprensione, a cause d'ordine estere: difficoltà e complessità della messa in scena, esigenze di voci drammatiche, che furono sempre rare, e la loro scarsa disponibilità. In ogni modo la RAI, che al primo degli inconvenienti ricordati riesce ad ovviare per la sua stessa natura, non s'accorderà nel 51 il centenario di Spontini. C'è rientra nei propositi della RAI, che è quello di contribuire, attraverso le manifestazioni di ricorrenza, alla rivalutazione dei grandi compositori, che hanno lasciato un'orma nella storia della musica. Tale sarà quest'anno, per fare un esempio, il caso di Petrucci. Ma al quale la RAI dedicherà una serie di concerti in primavera.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(la fluidità adatta anche per spruzzatori)

e *crystallizzata*

(ad r'e viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135



472

PER CHI NON HA ANCORA

RINNOVATO L'ABBONAMENTO

ALLE RADIOAUDIZIONI

per il 1949

È stato più volte ripetuto, sia per radio che nel «Radio-corriere», che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della sconsiderata imposta della legge. Tuttavia questa sconsiderata sia ridotta del cinquanta per cento per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento

**entro lunedì
28 Febbraio**

CHI LAScerà TRASCORRERE ANCHE QUESTO TERMINE, NON SOLO DOVRÀ PAGARE L'INTERA SOPRATTASSA, MA POTRÀ ESSERE SOGGETTO ALLE MAGGIORI SANZIONI PREVISTE DALLA LEGGE PER GLI ABBONATI MOROSI CONSIDERATI AD OGNI EFFETTO UTENTI ABUSIVI.

fino allora pervenuti, mentre nei susseguenti notiziari vengono trasmessi tutti i risultati del campionato di serie A, con i classici di serie B e di C. I risultati vengono ripetuti nell'ultimo notiziario delle 22.55. Inoltre lo sport del rugby è stato trattato come tutti gli altri, nelle nostre rubriche (Radio sport e Attualità sportive).

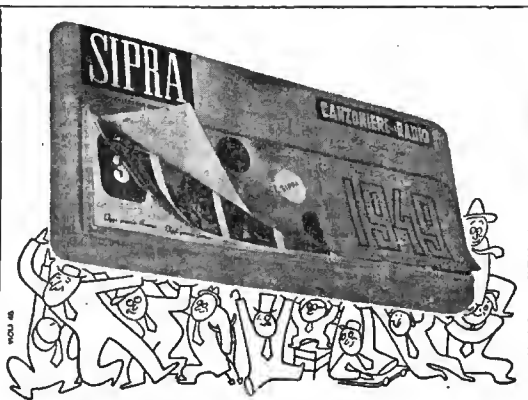
A alcuni lettori ci scrivono per raccomandare lo spostamento degli orari dei corsi di lingue estere che hanno attualmente luogo alle 8 ed alle 8.30 per lo spagnolo ed il portoghese, ed alle 17 e 17.15 per l'inglese ed il francese. Si gradirebbe un anticipo per le ore del mattino ed un ritardo per le ore del pomeriggio, in modo da facilitare l'ascolto a quelle persone che per necessità di lavoro alla 8 del mattino devono già essere fuori casa, ed alle 17 non sono ancora rientrate.

Le osservazioni che ci vengono fatte sono amate e noi le abbiamo subito fatte presenti alla Direzione Programmi della RAI, la quale ci ha

**Ecco alcuni premi
del Calendario Sipra 1949**

1 FIAT 1100 B; 12 FIAT 500 B; 30 Apparecchi radio a 5 valvole; 30 Premi a scelta del vincitore del valore di L. 30.000 e L. 100.000; 15 Poltrone Frau; 3 Cuscini economiche Acquator; 3 Micromotori Cucciolio; 15 Macchine da cucire; 15 Valigie di cuoio; 15 Servizi da the porcellane Bavaria e argento 800/1000; 15 Servizi in argento di profumo e toaletta; 3 Servizi di biancheria in cristallo per 12 persone; 3 Valigie esotiche; 3 Servizi di piatti per 8 persone; 15 Orologi da polso Wyler Vesta Incadex; 15 Necessaires dorati per barba; 15 Casse di olio di Lucca; 15 Casse di Clienti finissimo; 15 Casette di liquor.

NUMEROSE RICCHE CASSE DI PRODOTTI ALIMENTARI; ELEGANTISSIME CONFEZIONI DI PRODOTTI DOLCIARI; CALZATURE; LANA; ETC.



Berlioz e "I Troiani",

di ALBERTO SAVINO

Setta un primato a Ettore Berlioz: non quello però che credono i suoi ammiratori. Ma ha ammiratori Ettore Berlioz? Se domando in giro che si pensa di Ettore Berlioz, vedo le fronti corrugate nello sforzo di «ricordare», di ricostruire «quelcosa» intorno a questo nome. E mai la risposta viene pronta. Ma in ritardo. E non chiara. «Febbricitante» li per li. Manca la «sonorità» intorno al nome di Berlioz. Condizione strana per un musicista. E non soltanto intorno al nome.

Ecco il primato al quale Ettore Berlioz ha diritto: musicista più fornito di sonorità. Parlo unicamente di «grandi» musicisti. Se guardo ai campi minori della musica, è solo per ricordare che la massima assenza di sonorità è raggiunta dal verismo postverdiano. E' possibile trovare più asonore note di quelle con le quali fu scritto «E lucevan le stelle»? Più che a note musicali, vien fatto di pensare a echegge di legno. Un giorno bisognerà pur abbandonare il piano così poco illuminante, così poco utile, così poco vero sul quale, fra erudizione ed estetismo, si giace oggi la critica musicale, e arrivare a una fisiologia della sostanza musicale, a tabelle biologiche delle varie musiche. Nel quel giorno, certamente, la musica di Berlioz avrà quel posto, nella musica, che la tarsia ha nelle arti figurative. Posto tutt'altro che «retrogrado». Pensate alle tarsie di Cristoforo da Lendinara, nella sagrestia del Duomo di Modena; pensate alle tarsie del studio di Federico di Montefiore, nel palazzo ducale di Urbino, e vi convincerete che come una pittura lignea è altrettanto e talvolta più «impressionante» di una pittura fatta con usuale materiale pittorico, così una musica «lignea» è altrettanto e talvolta più impressionante di una musica «musicale». Insisto su «impressionante», perché qui si tratta più di carattere e di volontà, che di moto dell'animo, di esordio dell'anima.

Primato della non sonorità a Ettore Berlioz, e, al capo opposto, primato della sonorità a Modest Mussorgski.

Esempio di sonorità musicale: l'accordo di apertura del *Crepuscolo degli dei*. All'improvviso risuona di quella quinta minore nell'oscurata sala del teatro, un'altra luce si accende: la luce della sonorità musicale; e si è immersi da quel momento, in un mare di sonorità.

Se a Mussorgski, qui sopra, ho dato la palma della sonorità (e quale altra palma dare a un musicista?) è perché la nota di Mussorgski è così sonora che, anche da sola, la armonia. Boris, Koldnina cominciano entrambi con note sole, eppure queste note suonano come «armonie».

Nelle storie della musica, Berlioz è messo fra i rivoluzionari. Che valore ha una rivoluzione musicale che non rivolge lo stesso elemento musicale? E come può rivolgere l'elemento musicale (sonorità) un musicista privo di sonorità? Correggiamo anche storia della musica, il capitolo «Berlioz». Berlioz non ha dato una «nuova», una «diversa» sonorità alla musica, come l'ha data Beethoven (il Beethoven «beethoveniano»), come l'ha data Wagner, come l'ha data soprattutto Debussy (dare una nuova, una diversa sonorità alla musica, vedete che non è privilegio del solo grandissimi musicisti): ha rafforzato, e non dico «arricchito» ma piuttosto «sovrappeso» l'edificio del predecessori. Il qualificativo di Berlioz va corretto da rivoluzionario a «evoluzionario» della musica. Quando udrete alla radio I Troiani, non avrete l'impressione di udire una musica sostanzialmente diversa dalla musica scritta prima di Berlioz, ma un melodramma sintetico: un melodramma che, per chimica musicale, riassume in sé i melodrammi precedenti, con una dose maggiore di Glück, ma in-

nalzato e allargato, aumentato di sale e di scorie, di sviluppi e di mezzi orchestrali. E questo rispetto, non dico della tradizione ma dei precedenti, da parte di un uomo pubblicamente tenuto per rivoluzionario, sarà di conforto a molti ascoltatori.

I Troiani sono l'opera massima di Berlioz, conclusiva. L'opera nella quale più compiutamente si esprime il «complesso, di grandezza» di Berlioz. Complesso che assieme è un compenso: compenso alla modestia del talento. Meno esaltato dalla volontà di grandezza e più secondato dal talento. Berlioz starebbe a livello del suo contemporaneo Gounod — compositore rotondo, bonhomme, di buon anniversario, e da uomo pasquale. Approssimazione tutt'altro che giusta. Berlioz e Gounod sono associati anche nella comune scelta del Faust. Questa trappola. Nella quale più facilmente cadono i musicisti ambiziosi di profondo, e ignari di profondità. Altro compagno di trappola: Arrigo Boito, che, nella musica, è ciò che il buffet fine Ottocento è nell'arredamento; e finalmente Ferruccio Busoni, guida, per tanti compositori d'oggi, alla musica scritta e non ispirata, scritta e non cantante, scritta e non intelligente.

I Troiani sono divisi in due parti: La Presa di Troia e I Troiani a Cartagine, ovvero Didone abbandonata; e lo spettacolo, quando spettacolo c'è, il che è raro, è diviso in due scene.

Inutile narrare la trama di queste Dilogie tratta dall'Eneide (il libretto Berlioz se lo è scritto da sé) e stese dal finto abbandono dei Greci del campo davanti a Troia in preparazione dell'avanzata del Cavallo, fino alla partenza di Enea per l'Italia e ad una apoteosica previsione del Campidoglio. Stimo il lettore più erudito in virgillismo di quelle due signore con le quali pochi giorni addietro mi trovai alla Didone ed Enea di Purcell, le quali ignoravano perfettamente la storia della regina di Cartagine e quella del padre di nostra gente.

Berlioz è stimolato dall'idea di grandezza. Non sarà fra i generatori di questa idea anche il nome di Ettore? Poco si pensa all'influenza del nome sulla psiche. Io, recentemente, ho narrato la storia di uno che, chiamato Attila, è sconvolto di tanto in tanto da una anima da re degli Unni. Questo nome di Ettore, del resto, sarà anche uno dei generatori dei Troiani. Ma, della grandezza, Berlioz aveva un'idea meno sostanziale, meno profonda che «architettonica», edificale, di facciata. Pensava l'opera come una costruzione amplissima, altissima, e culminata da altissime torri. Anche

Mario Labroca alla Radio Italiana

La RAI ha recentemente provveduto a completare i quadri della Direzione Programmi, nella quale era tuttora scoperto l'incarico di Capo del Servizio Musica.

A tale incarico è stato chiamato il M^{re} Mario Labroca che inizierà quanto prima la sua attività nell'importante settore.

La passata attività artistica del Maestro Labroca, la sua sensibilità e la sua esperienza, costituiscono la migliore presentazione per gli ascoltatori e, nello stesso tempo, la migliore garanzia della competenza e dell'autorità con le quali egli assolverà le sue mansioni in tale delicato settore.

Siamo lieti di porgere a Mario Labroca il nostro benvenuto nella famiglia della RAI ed i migliori auguri per la futura collaborazione artistica.

la grandezza orchestrale egli la pensava come moltiplicazione degli strumenti; e nel suo celebre Trattato di strumentazione, guida a tante generazioni di strumentatori, l'ingenuo Berlioz rivela il suo sogno di un'orchestra di trecento strumenti.

Genio è chiamato Berlioz nei libri. Del genio egli aveva soprattutto i caratteri secondari. Irrequietezza, inasportazione e tanta tristezza di faccia, che i suoi compagni lo avevano soprannominato «père la Joie». La sua stessa magrezza era da genio, come mostra il ritratto dipinto da Courbet. La foscoità del genio lo induceva talvolta ad atti ridicoli, come di dirigere la sua Sinfonia funebre e trionfale per l'inaugurazione della Colonna di Luigi, battendo il tempo con una scabiosa.

Nei libri, egualmente, Berlioz passa per romantico. Quanti equivoci intorno a questa parola! Vero è che passa per romantico anche Alessandro Manzoni. Come essere romantici e assieme mancare di sentimento romantico, ossia di quel sentimento disperato eppur dolcissimo che avvolge l'oggetto del ricordo stesso dell'oggetto, e prolunga all'infinito l'oggetto di là dall'oggetto? Confrontate una musica romantica, come per esempio, la parte centrale del secondo atto del Tristano, o il Lamento dell'Innocente del Boris, con qualche pagina di Berlioz (o del Promessi sposi), e poi mi direte se si può chiamare «romantica» questa musica così immobile, così priva di prolungamento.

La R.A.I., trasmettendo I Troiani di Ettore Berlioz, colma una lacuna, e assieme mostra che essa non sente soltanto il compito di secondare il gusto, e anzi il cattivo gusto del più, ma anche quello di propagare la cultura, nei suoi particolari meno appariscenti.

ALBERTO SAVINO

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.



● Al maestro Hans Haug (a sinistra) è affidata la concertazione e la direzione dell'interessante concerto sinfonico-vocale di mercoledì (ore 21,30, Rete Rossa).

● Tale concerto è completamente dedicato all'esecuzione di musiche che poco note di Ettore Berlioz.



Il pianoforte d'oggi e il « Concerto » di Milhaud

di LUIGI COLACICCHI

Non è certo per spirito di originalità ad ogni costo, se più volte abbiamo opinato, che il pianoforte è il più solitario, il più spendidamento solo degli strumenti musicali, e come tale mai si sporcava con gli altri strumenti dell'orchestra. Il suo timbro non si fonde in ermente, anima e corpo, fibra a fibra, che con sé stesso. Quando noi ascoltiamo un duo pianistico e rileviamo il perfetto compimento del solo, abbiamo una prova di più di quanto sosteniamo. Il pianoforte, animale di razza, anche se di una razza relativamente tardiva, preferisce accoppiarsi con animali della stessa razza.

Tutt'al più di pianoforte, ammettendo di condividere il suo destino di strumento e percussione, con altri strumenti ugualmente a percussione, che ne scandiscono ancor più ruotamente il passo: i cosiddetti strumenti ritmici del jazz, siano essi veri e propri strumenti a percussione, quali il silofono, il vibrafono, la batteria, con tutte le sue innumerevoli varietà esotiche, e simili, siano invece strumenti a pizzico o usati come tali, che adempiono una funzione « percussiva », con l'ampliare musicalmente, in certo senso, l'accento ritmico, col dare una piccola, breve, monosillabica « parola », al colpo « muto » dello strumento e suono indeclinabile. Queste cose le hanno soprattutto intuito — ormai da circa mezzo secolo — i musicisti del jazz, traendone quel profilo che tutti sappiamo.

Si obietterà: ma la grande produzione per pianoforte e orchestra, le grandi, nobili, commoventi opere, che la storia della musica ci ha donato lungo il suo corso, non allora opere « sbagliate », opere che hanno travisato la individualità del pianoforte? Sono lavori — rispondiamo — e in non pochi casi capolavori, che ci interessano, ci prendono per le cose che dicono. Nel dialogo fra il pianoforte e l'orchestra, non seguimmo con emozione gli « argomenti » di quel dialogo; le parole, le frasi, i periodi del discorso a noi, quasi estraneando dalle voci, che ce li comunicano.

Se anzi non bene, c'è sempre un momento, di quel discorso, in cui il pianoforte si ritrae e si isola dal contesto degli altri strumenti, si dipana dal tessuto degli altri timbri, per raccogliersi nella meditazione delle cose che esso ed egli soltanto, può e deve dire. Sono i momenti — gli Adagi di solito — in cui il pianoforte si libera del prezioso mantello, dorato o trapianto o laminato, dell'orchestra accompagnatrice. La quale ormai: non più nulla da accompagnare, più nulla da sostenere e integrare, perché lo strumento solista ha ritrovato nella solitudine la sua intima essenza, ha riscoperto e messo a nudo la sua anima.

Tutta questa grande musica, da Beethoven a Brahms, da Liszt a Chopin, non è dunque « sbavata », quanto a « pensiero » musicale; ma quanto a suono quanto a timbro, è in qualche modo una musica, per così dire, contro natura: contro la natura del pianoforte.

In tempi relativamente vicini, tuttavia, il centro del pianoforte ha preso coscienza di sé, ossa del mezzo fisico, che lo produce. E che

così mai contesta « coscienza » fisica, se non la rivelazione o l'efformazione delle sue qualità timbriche? Il pianoforte, in fondo, non ha fatto che seguire il cammino e l'esempio degli altri strumenti. Anche, all'ingrosso dall'impressionismo in poi, hanno potenziato la loro individualità timbrica, sensualizzandosi talvolta fino al parossismo, svelando segreti fonici insospetiti, mostrando una gamma di colori sempre più ricca e raffinata, della quale si sono serviti i compositori, per darci quella musica, che oggi ben possiamo chiamare, giustappunto, timbrica.

In tale fioritura di nuovi valori strumentali, il pianoforte ha aggiunto una ulteriore stagione di sue passate stagioni: uno primavera, che ha incominciato a fare intravedere un aspetto finora ignorato del suo volto. Il suo volto, al più, piuttosto che le sue membra, gli arti per camminare, per marciare il passo; valori prevalentemente percussivi, sfruttati soprattutto — co-



Il « Quintetto Genovese » svolge un concerto da camera martedì alle ore 23,30 dalla Rete Azzurra.

me si diceva — dal jazz, il follo, con i suoi trascorronimenti e trasalimenti, con tutti i riflessi della luce sulla tastiera e sulle corde. Non il cuore, tuttavia, il cuore, il pianoforte, se l'è conservato per sé, per le sue confessioni solitarie, per i suoi monologhi, per i suoi dialoghi con se stesso, quando nessun altro strumento lo circonda oppure quando gli altri strumenti, che

lo circondano, tacciono per lasciarlo solo con la sua voce: come avveniva nelle antiche pagine del passato, del Concerti per pianoforte e orchestra.

E' nell'ambito, e meglio è forse dire nel clima, di questa nuova sensibilità timbrica, che nascono e s'impongono le opere contemporanee per pianoforte e orchestra. I due concerti di Ravel (uno dei quali per la sola mano sinistra) costituiscono in qualche modo le alleanze più concrete ed espressive del nuovo mondo orchestrale-pianistico. Il protagonista, un di in bianco e nero, ha messo il suo abito « classico », per indossare un altro, più appariscente. Comunque, il pianoforte non è più il protagonista, o lo è molto meno, di un dramma; non è più, per intenderci, il protagonista di Beethoven; sibbene il protagonista, o una fra i tanti attori, di un gioco.

« Mi permetta una domanda, Maestro: perché Lei l'ha chiamata sinfonia? »

« I musicisti della mia generazione vivono da anni in una specie di Istituto per sordomuti, perciò rispondere alle domande è sempre difficile perché si suppone e si teme di essere fraintesi. »

La sinfonia nel concetto italiano è discorso che finisce come l'acqua di una sorgente esprimendo stati di animo e tutto ciò che la musica può esprimere senza nulla spiegare. Però se pensiamo a Scarlatti e a Vivaldi a tutti i nostri musicisti promelodrammatici, cioè a musicisti capaci di esprimersi senza la guida della parola cantata, troveremo che tutti si esprimono alternando temi, passaggi, divertimenti e rare modulazioni in modo da costruire una linea che non distoglie dal quel sentimento di libertà che dà il fatto di non essere legati ad un tema da sviluppare. »

« Vorrebbe inquadrare questa sua sinfonia fra le altre sue opere? » Inquadrare è termine un po' mitologico, comunque eccole la risposta: può darsi che questa sinfonia abbia mio malgrado « rotto le file »... non mi resta che aspettare e vedere quello che farà ora, abbandonata al suo destino. »

« Ultima cosa, Maestro, desideriamo avere qualche indagine sulle opere che Lei sta attualmente componendo. »

« E qui devo a mia volta rompere le file per sottrarmi alla Sua domanda tanto più che sono alle prese con sette protagonisti... pensi: devo riuscire a mettere d'accordo sette doni. Immagino che Lei vorrà sapere chi sono queste sette donne: mi dispiace non posso proprio dirle niente, esse vogliono conservare l'incognito. Forse un'altra volta potrà dirle di più. »

FRANCO SCHEPIS

Intervista con Gian Francesco Malipiero

Nel concerto sinfonico che Nino Sanzogni dirige sabato alle ore 18,15 dalla Rete Azzurra, o che già in questa stessa pagina è stato illustrato per quanto riguarda il Concerto per pianoforte e orchestra di Milhaud, viene eseguita pure la Sesta Sinfonia per archi di Gian Francesco Malipiero. Sulla genesi di questa recentissima fatica artistica del nostro insigne musicista e sui coatti formativi ed estetici che la hanno suggerita, nulla ci è parso più attuale e opportuno che rifarci alla stessa viva voce del Maestro che abbiamo rapidamente « intervistato » in proposito. Abbiamo così chiesto all'illustre compositore:

« Lei è certamente al corrente che il 26 febbraio le stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno la sua Sesta Sinfonia. Vuol dire qualche cosa su questa sua opera? »

« Devo dire prima di tutto che sono felice che questa mia opera venga trasmessa dal Radio Italiana che ha sempre curato l'esecuzione dei miei lavori in modo magnifico. Ritornando alla Sua domanda Lei direi che la Sesta Sinfonia è nata in condizioni analoghe a quella. »

Ero già inoltrato nel lavoro di una sinfonia quando Kuszewsky mi richiese di scrivere una sinfonia in memoria di sua moglie Natalia. La malinconia ci è facilmente comparsa e così senza fatica ho portato a termine il mio lavoro che si adattava benissimo alla richiesta dell'amica.

In origine la quarta sinfonia si chiamava dei Ricordi. Ed eccole in breve come è nata la Sesta. Stavo lavorando per un concerto (quattro archi solisti con orchestra d'archi) quando Paul Sacher mi chiese un'opera sinfonica per soli archi che avrebbe eseguito a Basilea con la sua orchestra da camera. Perciò emulando nella forma il concerto grosso che stavo scrivendo e nacque così la Sesta Sinfonia. »

Si è venute creando cose a poco a poco, una nuova letteratura pianistico-orchestrale, contrassegnata dal fatto, che il pianoforte concerta fino ad un certo punto con il discorso del Tutti; per esser più precisi, il pianoforte concerta ed l'incirca nello stesso modo e sul medesimo piano degli altri strumenti.

Il Concerto di Darius Milhaud, che risale al 1933, pur conservando alcuni caratteri del conciliarismo tradizionale, rientra nell'ambito del nuovo uso, che del pianoforte si fa nell'orchestra d'oggi. Tre tempi — Trés vif, Mouvement de Barcarole, Final — vivificati dal fitto dialogo, dalla incessante conversazione dell'orchestra con lo strumento, che non omette di amare più solista. Financo nella Barcarola non si sa bene se sia l'orchestra a « cullare » il pianoforte o il pianoforte a cullare l'orchestra. Sulla trama timbrica, l'ordito tematico passa dal solo all'insieme, come è nella tradizione della forma; ma con maggiore instabilità e con una separazione meno netta fra piano e orchestra. I passaggi di bravura non rappresentano più una prerogativa assoluta del solista. Il virtuosismo del pianoforte, infine, sfugge, s'apre al virtuosismo dell'orchestra intera.

Dallo scambievole gioco tematico, armonico e timbrico del Concerto di Milhaud, il pianoforte pare che ci ammonisca, che nulla è del tutto di sé, del suo spirito e dei suoi sensi, delle sue anime e del suo corpo, se tutto non è perduto.

LUIGI COLACICCHI

CONCERTO SINFONICO diretta da Nino Sanzogni con la partecipazione della pianista Emma Gentiletti - 5 febbraio, ore 18,15 - Rete Azzurra.

Musiche di Roussel e di Prokofiev

Oggi i musicisti fanno a gara a scrivere sinfonie. Malpiero è a scritte, Mahaud e Haegger a quattro. Prokofiev a cinque. Shostakovitch l'avevano lasciato a nove e sarà ancora andato avanti. Vent'anni fa un compositore che avesse scritto una sinfonia sarebbe stato guardato con la più grande meraviglia e considerato l'unico che si guardava da museo. Faceva eccezione soltanto Albert Roussel, l'unico compositore moderno che già da molto tempo scriveva sinfonie, senza che nessuno ci trovasse a ridere. La terza, op. 42 in sol minore, fu scritta nel 1929-30 e fu eseguita per la prima volta a Boston il 24 ottobre 1930, sotto la direzione di Kusevitzky. Musica pura, di piano classico nel taglio dei quattro movimenti tradizionali. Ma il linguaggio e l'atteggiamento espressivo sono moderni. Un tema di cinque note appare nel quarto tempo, e il collega secondo un'intenzione ciclica appena abbozzata. Tutta la Sinfonia è un continuo alternarsi di distensioni liriche con il dinamismo ritmico aspro e aggressivo che è tipico della musica di Roussel. La nota, la Sinfonietta per archi. C'è una certa ostentazione di rudezza, come un burbero divieto di commuoversi, e ne scaturisce una lezione morale, un tacito elogio della disciplina costruttiva, una onestà di mestiere che rifiuta di barare con denonciamenti sentimentali. Va da sé che da tutto ciò risulta una garanzia di schiettezza e d'autenticità per le brevi zone liriche di maggiore intimità, come il secondo tema del primo tempo, quasi valzer, e l'Adagio, d'un lirismo cupo e misterioso, un po' astruso, certo senza ombra di volgarità; interrotto da un intermezzo fuggito vivace, di nuovo ritmicamente sostenuto con la consueta alacrità, e poi sbocca in una conclusione serena e soave, come una liberazione dai fili avviluppi in cui si avvolge il movimento, congiungendo il denso lirismo iniziale con la scrittura polifonica del fuggito. L'Adagio è probabilmente la gemma in seno a questa Sinfonia che, tutta quanta, pare al Pannofin da reputare, «accanto alle partiture di Bloch, tra le più vivaci e spirituali della musica contemporanea».

Anche l'altra grande forma sinfonica del passato, il concerto, è stata generalmente trascurata dai moderni, e pure ha trovato dei costanti e solitari cultori. Per esempio Prokofiev, che già molti anni or sono era arrivato al suo V Concerto per pianoforte, e uno ne aveva scritto per violino, l'op. 19, del 1917, che conta tra le sue composizioni più belle. Il secondo Concerto per violino, op. 63, Prokofiev lo scrisse nel 1935, un po' a Parigi ed un po' in Russia, da una città all'altra, dove lo portavano i suoi impegni di concertista. Era stato progettato come una sonata da concerto, poi a poco a poco lo schema del lavoro si ampliò, come sotto la spinta di un'irresistibile urgenza della materia musicale, e ne sortì questo Concerto, che ci arriva con molto ritardo (pochi violinisti hanno osato affrontarne le difficoltà), ma preceduto anch'esso da una fama singolarissima.

m. m.

Concerto Sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi - Venerdì, ore 21. Rete Azzurra.

Dallapiccola... Appena si sente questo nome c'è subito chi spara, come conseguenza logica la parola terribile: «dodecafonica». Vocabolo che fa vedere rosso agli avversari della musica contemporanea, e che fa perdere di vista l'essenziale al fenale del sistema. Gli uomini — scriveva Delella — una volta — hanno dimenticato che da bambini è stato loro proibito di rompere i giocattoli per vedere che cosa c'è dentro. E' un delitto di lesa-mistero». Claudio di Francia scriveva questo proprio a proposito di coloro che in arte vogliono spiegare tutto, a tutti i costi. Si direbbe che egli prevedeva la nostra epoca: troppo intelligente in tutto — anche in arte — acetica e demagogica di quanto non voglia ancora sembrare. Ma l'arte — e tutta una lunga tradizione — è la per provarcelo — vale per quanto essa contiene di umanità vera (da non confondere col solito luogo comune sentimentale) e per quel tanto che resta inesplicabile di essa «quando di essa s'è spiegato tutto». E Dallapiccola, per sua e per nostra fortuna, prima ancora che musicista fu un «uomo»: cioè è mutabile in quanto uomo. Fu la prima impressione chebbi di lui quando l'incontrai la prima volta, parecchi anni fa; e diciott'anni di affettuosa amicizia, mi hanno confermato che quella prima impressione era la vera. Un uomo: con un senso inteso, caldo, generoso della vita — e, la sua musica, per quanto realizzata in forme originalissime («senza novità non c'è arte» diceva Leonardo, che s'intendeva anche di musica), reca sempre in sé questo senso di vita, di espressione umana, ben diversa dai molli, dai troppi giochi «intellettualistici» alla moda di oggi o di ieri; essa realizza un mirabile equilibrio — instabile, che si fa e si sfalda continuamente, ma che resiste — fra l'emozione iniziale, viva ed intensa, e la realizzazione nuova, frutto di una intelligenza e di un senso critico sempre vivi e desti.

Per questo la musica di Dallapiccola interessa musicisti e studiosi delle nuove forme: e, al tempo stesso parla ai molti frequentatori di concerti i quali amano la musica, senza preconcetti teorici, senza esclusioni di tendenze, per ciò che essa dà loro di vivo — anche se non sempre se lo sanno spiegare. Ed è per questo che alla musica di Dallapiccola non si potrà mai applicare il vizio e troppo usato aggettivo di «intellettuale»: essa nasce da qualcosa di più profondo che l'intelligenza anche se l'intelligenza contribuisce in larga parte alla sua realizzazione.

Il mistero della sua tecnica, non riguarda che il compositore e gli studiosi. L'arte comincia al di là della tecnica, per quanto interesse questa possa suscitare. Tutte le analisi e le spiegazioni di questo mondo non potranno mai spiegarci perché i Canti di prigionia ci parlino così profondamente e con un tono così fraterno, e perché troppe altre musiche, non meno «dodecafoniche» non ci dicano assolutamente nulla (nell'ipotesi migliore...). La spiegazione potrebbe essere questa: che i Canti di pri-

gionia sono «musica», e le altre, diciamo così, composizioni, sono «note messe insieme». Non si può dire che i Canti di prigionia sono l'espressione di un uomo che si realizza attraverso il linguaggio dei suoni, ed il resto sono giocolieri di più o meno abili manipolatori di note.

Per Dallapiccola la musica è veramente «un modo di vivere», che lo impenna a noi. Non si potrebbe mai immaginarlo in ottitudine di suo «pezzo» per far piacere a Tizio o a Caio, o per avere un successo. Già fin dai suoi inizi ha dato prova di ciò che era: i suoi primi lavori non sono soliti pezzi pianistici, le lirichette, o magari l'atto d'opera, che ogni compositore debuttante si crede in dovere di scrivere: ma lavori di mole, lavori corali o sinfonici-corali —

Canti della mia terra, Due canti di Jacopone, La canzone del Carnaro, ecc. — solidamente costruiti, schiettamente musicali, i quali non indulgono né a tendenze di moda, né a programmi letterari. E quando si

dedicherà a lavori da camera, ognuno di essi porterà l'impronta di qualcosa di nuovo, di non comune: per una voce e quindici strumenti, per una voce e quattro strumenti, per piccolo coro e diciassette strumenti.

Tutto questo ci dice la predilezione del musicista per la voce umana: e ci dice, non meno, che la concezione della sua musica è tutta «vocale». E non è neppure esatto dire che egli ha «adottato» il sistema dodecafonico.

Chiunque abbia studiato in ordine cronologico la produzione del musicista italiano è arrivato alla sorprendente conclusione che, probabilmente, se non ci fosse stata, la dodecafonica l'avrebbe inventata Dallapiccola stesso. E na è una riprova l'uso che egli fa della tecnica dodecafonica e seriale, così diversa da quella dei musicisti che egli ammira ed ama — e ne è una riprova i risultati cui egli giunge con tale tecnica, così diversi da quelli degli schenberghiani. Perché la logica implacabile del sistema — che conduce tanti musicisti a scrivere pagine per lo meno inutili — non ha speso in Dallapiccola quel senso di poesia sensoria che egli possiede come pochissimi altri. Si ripensi alle atmosfere serene delle *Liriche greche* o della prima delle *Tre laudi* e si pensi al *Piccolo concerto per pianoforte* ed orchestra da camera o alla *Sonatina canonica su temi di Niccolò Paganini* (che non è un poco egli sia infatuato al cosiddetto sistema. Si pensi alla forte ossatura ritmica (e quanto variata) delle sue costruzioni musicali (quel ritmo che è la bestia nera dei dodecafonisti); si pensi alla varietà espressiva ed alla varietà delle realizzazioni della sua musica — dalle *Laudi* fino al recente dramma *Il prigioniero*, e si veda come l'adozione di una certa scrittura non ha vincolato menomamente la libertà d'espressione del musicista... Del resto — ripelliamolo, a scanso di equivoci — il problema tecnico è cosa che dovrebbe riguardare unicamente il musicista e gli studiosi: ma l'opera d'arte comincia al di là del problema — e la prova si fa quando essa parla agli uomini intelligenti e sensibili e di buona volontà. Questo in Dallapiccola c'è, sempre: ed è questo che forma la vitalità della sua musica.

E' quanto dire che la musica è valida in quanto sia un'espressione umana (non si rielleggerà i sentimentalismi in ritardo: espressione umana non è forzatamente sentimentalismo, né luogo comune sentimentale). E, come abbiamo cominciato col dire, la musica di Dallapiccola ci dà sempre questa sensazione: che per quanto raffinata nella sua realizzazione, per quanto nuova, essa non è mai un «gioco intellettuale» ma un «modo di vivere», una espressione umana. Ed è per questo che essa ci parla con tanta convinzione, ed è per questo che ci è così cara.

DOMENICO DE' PAOLI



Per il ciclo «Celebre» compositori d'oggi» viene trasmesso questa settimana un programma di musiche vocali e strumentali da camera di Luigi Dallapiccola.

I "Comedian Harmonists,"

I grandi interpreti della musica vocale da camera.
Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra

Quando giunsero in Italia, per la prima volta, cioè nel 1935, i Comedian Harmonists non destarono grande interesse. Perché? Perché, come succede sempre a coloro che dei mezzi artistici normali si servono per raggiungere espressioni nuove, il loro linguaggio, o se vogliamo, le loro particolari lottazioni vocali e armoniche, parevano fuori luogo, quindi fuori tempo. In realtà in quegli anni, specie in Italia, non s'era abituati ancora nel campo della musica corale da camera, a formule così severamente presentate e armonicamente realizzate. Vigevano le vecchie regole alle quali avevamo impiantato tutta la letteratura seria e semiseria del canto corale, e che rispondevano a dei dogmi fissi e profondamente radicati nel gusto nostro popolare. Il cantare a più voci del Comedian Harmonists, all'inizio, era basato su un impianto es-

senzialmente armonico e l'anima del canto stesso era fatta d'armonia. Un'armonia estremamente fluida e mobile che non aconfinava mai nella polifonia contrappuntata, forse un po' ricercata e laboriosamente ordita nella sua tremola opescente. Questa fu l'impressione che lasciarono i Comedian Harmonists, al loro primo apparire in Italia.

Vennero poi i dischi che recavano incise canzoni nuove e vecchie interpretate a quel modo. Tornarono i valorosi interpreti. Intanto il senso armonico popolare si evolveva sulla scorta delle più recenti conquiste ritmiche e armoniche americane. E i Comedian Harmonists finirono per acquisirsi il posto che loro spettava. Anzi, poco a poco, il loro modo di cantare, di fiutare la voce, di smorzarla, di riaccecare, di sollevarla, la sicurezza dell'intonazione che mai si smarriva nella composizione degli accordi più complessi e densi: finirono per conquistare i nostri pubblici. Sin da quegli anni il repertorio del Comedian parve quanto mai variato, per non dire eclettico. Un giornale milanese, dopo un'esecuzione concertistica di questo valoroso complesso vocale maschile, forse nel 1937, credendo di scoprirli per primo, li additò a noi, i dirigenti dell'allora ministero dell'Educazione nazionale, perché prendesse subito l'iniziativa d'instaurare cattedre di canto corale-solistico di quel tipo. E tra i vari argomenti che produceva a sostegno della sua proposta fu anche quello della vastità del repertorio, che un complesso del genere metteva a disposizione degli ascoltatori.

Nel corso di questi quattordici anni i Comedian Harmonists hanno più volte fatto e disfatto il complesso. Oggi si presenta composto di cinque elementi: Fred Bixler (primo tenore), Murray Pollok (secondo tenore), Eric A. Collyer (primo baritone), Harry M. Frohmann (basso), Arthur Atkins (basso).

Cosa cantano? L'abbiamo già detto: il loro repertorio è vastissimo: dalla canzone popolare antica a quella contemporanea, dal canto in stile rigido e quasi inimitabile (o ulico) all'espressione del folklore più squisito e ridentano; dalle musiche romantiche a quella di danza dei nostri di, dalle intermezzi e chopiniane alle parodie. Per darne un'idea, ecco un oiccolo cano-nario di interrelazioni dei Comedian Harmonists scelte desumendo dal loro più recente repertorio: Rosen (La danza), Mozart (Lullaby), Rimski-Korsakov (Flight of the Bumble Bee), Lalo (L'Aube de l'Chopin), Reviers mon amour, dallo Studio n. 54). Pierné ecc.

Si aggiunga tutta una sterminata lista di Negro spirituals, di pastiches compilati su i più variati, ma sempre a proposito, elementi canzonettistici più in voga e più pregevoli.

I Comedian Harmonists hanno raggiunto ormai, questo è certo, un loro modo di cantare e di interpretare: questo modo è non solo piacevole, ma anche istruttivo perché ha rivelato un nuovo impiego del canto: un canto corale deliziosamente armonico, come del resto ci indica opportunamente la loro insegna: Comedian Harmonists.



Il maestro
Antonio Nar-
ducci dirige
il concerto
sinfonico vo-
cale di lunedì,
ore 21,15
Rete Azzurra.



Il soprano Li-
na Pagliughi,
che nello ste-
so concerto
interpreta
arie d'opera
italiane e
tedesche.



Con Lina Pa-
gliughi con-
divide le fa-
cile canore
della serata il
tenore Vasco
Campegiano

L'orologio più moderno

Wyler Vetta
INCAFLEX

CASSETTE BUTON A PREMIO

"Gran medaglia d'oro,"

ESPOSIZIONE DI PARIGI 1948

*

BOLLETTINO DELLE ESTRAZIONI

eseguite il 31 gennaio 1949 come da verbale redatto sotto la stessa data di cui ai concorsi a premi indetto dalla ditta G.D. BUTON e autorizzato con decreto ministeriale n. 4026 del 10-11-1948

1 Fiat 500, abbinata al numero 01503. — 3 Macchine da cucire Necchi, abbinata ai numeri 06235, 27234, 22547. — 3 Giacchini Friges, abbinata ai numeri 22858, 07423, 15235, 02969, 20056. — 6 Servizi posate 12 persone abbinati ai numeri 27990, 01882, 17615, 28374, 11195, 05407. — 10 Macchine da scrivere, abbinata ai numeri 14901, 22150, 06719, 18922, 10635, 29000, 69687, 24890, 19334, 28003. — 10 Tagli vestito uomo, abbinati ai numeri 07165, 28181, 28503, 04126, 00067, 09117, 11000, 27282, 05108, 16895. — 10 Vaglie cuoio, abbinata ai numeri 06312, 18503, 21850, 26084, 08413, 19667, 08523, 29444, 20628, 12895. — 10 Ferri da stiro, abbinati ai numeri 15159, 18470, 21382, 15091, 17094, 09485, 09839, 24150, 03990, 14249. — 10 Caffettiere elettriche, abbinata ai numeri 07394, 07040, 14311, 25329, 10559, 15152, 12473, 02017, 04835, 10722. — 25 Pigiama, abbinata ai numeri 28543, 03268, 21978, 15634, 03549, 28792, 19093, 21070, 02167, 10228, 06749, 05980, 07251, 14464, 26207, 00980, 19156, 19034, 07869, 24152, 18037, 21300, 07968, 23734, 15349.

MANI PERFETTE ANCHE SE DOVETE LAVORARE

Potre donne oggi non curano personalmente la cura i cerulini contatti con polvere senza profida e calda, l'uso continuo del sapone e detergenti, procurano, specialmente durante l'inverno, screpolature e tagli, che avvistano ed invecchiano la pelle i cui gravi naturali non sono più sufficienti per disuguaglianza.

Ma non è necessaria che la donna che lavora in casa debba soffrire: una crema adatta può stimolare ed integrare grandi naturali, curare e prevenire screpolature e tagli. Non occorrono molte creme: scegliete la DIADERMINA, per pelle di natura normale o grassa, e la DIADERMINA SPORT per pelle arida. Milioni di donne da oltre 50 anni in tutto il mondo hanno adottato la DIADERMINA, la cui formula costantemente perfezionata dà garanzie di purezza e qualità e la fa scegliere e consigliare dai migliori medici specialisti.

Laboratori Farmaceutici BONETTI
Via Comelio 36 Milano

PROSA

LA CITTÀ IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan - Domenica, ore 22,15 - Rete Rossa.

A sconvolgere il normale svolgimento della vita in una città immaginaria giunge una mattina un becco, un capro intendiamo dire, caricato sulla automobile da alcuni pacifici campagnoli. L'espantato capro non sta però alla dolce parte che gli hanno assegnato e subito si libera e si affrena mostrando una impensata forza. A esso e dà di cozzo contro quanto è di ostacolo alla sua cieca corsa: inafferrabile come è, interviene nelle situazioni più impensate a travolgere, scardina norme di via ed abitudini e segna un panico.

Presto ad occhi ed alla fantasia degli abitanti della nostra città le sue apparizioni assumono aspetti di mito: l'innocente capro diviene un mostro, e ogni cosa è come dominata dalla di lui presenza.

Nel radiodramma in prima esecuzione di Ugo Buzzolan, le figurazioni del capro, il suo impensato sopraggiungere nei casi della città, sono pretesto di una delle vite degli uomini d'oggi, delle certezze sulle quali essi radicano le loro istituzioni. Una satira che ha qualche punta di ferocia e che si avvilta in un'opera di pretesto stile radiofonico, investendo con un ritmo incalzante e con estri ed umori quanto mai variati le realtà che tutti vivono.

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Tre atti da Oscar Wilde - Riduzione di Constance Cox - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Dorian Gray è un giovane bellissimo, che della bellezza e del piacere ha un culto appassionato e morbosamente romantico. Quando Basil Hallward, pittore suo amico, gli regala un ritratto che lo riproduce nel colmo della gioventù e della bellezza, Dorian sente più forte il dolore per la rapidità con cui trascorrono questi beni tanto inasidati dal tempo. Ma per la magia di un suo voto, nel passare degli anni, le tracce della sua vita dissoluta non segnano il suo volto che resta giovane e puro, ma quello del ritratto che di anno in anno va sempre più corrompendosi.

Dorian insieme a Henry Wotton, un elegante cinico le cui massime hanno finito di corromperlo, conduce una vita senza freni. Disprezza l'amore di Sibilla Vane, una delicatissima giovinetta che passa faticosamente nella sua vita e il cui amore avrebbe potuto salvarlo, e giunge perfino ad uccidere Basil, il suo amico pittore, quando questi, uomo sincero ed integro, gli rimprovera la sua vergognosa condotta.

Ma meglio di ogni parola, il ritratto ricorda a Dorian l'inganno della sua duplice vita, ponendogli davanti agli occhi il suo proprio volto, ancora sconosciuto a tutti, nella propria atroce eloquenza. Finché, sopraffatto dall'angoscia, Dorian colpisce il ritratto con un pugnale, ma cade morto come se avesse colpito se stesso.

I servi accorsi vedono un ritratto del loro padrone, bellissimo e giovane, come sempre lo avevano visto, e sul pavimento un morto «in abito da sera, con un pugnale nel cuore, un passello, rugoso, disgustevole nel volto. Solo dagli anelli riconoscono chi sia». La vita così riprende il sopravvento con il suo necessario dolore, sull'altra vita fittizia e mostruosa che Dorian Gray aveva voluto costruirsi.

LA GRAMMATICA

Un atto di Eugenio Labiche - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

In un villaggio della provincia francese ad avere scarsa confidenza con la grammatica è il sindaco. Altre stranezze di quel luogo è che i cacciatori delle varie sylvie che un domestico rompe, una volta sotterrati, per essere tolti di mezzo, vengono d'ispetti da un archeologo dilettante e bevuti le tracce di non si sa bene quale passata civiltà.

Si arriverà anche ad un matrimonio, ma attraverso di esso il sindaco non riuscirà, come

aveva sperato, a turare le falle della sua digressiva grammatica.

L'atto, uno dei tanti che Eugenio Labiche ha scritto, ci presenta in rapide successioni figure della prontezza con cui, e così che se facilmente s'ingabbugliano, altrettanto facilmente giungono a una felice soluzione.

CHAMPIGNOL SUO MALGRADO

Tre atti di Georges Feydeau - Giovedì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

Chi va a caccia non sa quello che lascia a casa. E' ciò che accade al pittore Champignol. Durante la sua assenza difatti, la moglie si vede cruciata dal visconte di Saint-Florimond; e mentre questo avviene, sopraggiungono visite per cui il marchese non resta che farsi passare per il lontano ed ignaro Champignol. Ora poiché questi era un renitente alla leva, arrivati i gendarmi che lo portano in caserma, fra i cospiratori, a compiere il dovuto periodo di ferma.

A quali soprusi deve sottostare il nostro Champignol suo malgrado, col visconte di Saint-Florimond, che equivoco ingenera, è quello che vediamo nel corso della commedia che è fitta di motivi satirici e caricaturali della vita militare. La commedia uscì da una fertile inventiva di Georges Feydeau nel 1892, in una epoca nella quale un militarismo di marca prussiana gravava l'Europa smuovendo gli spiriti liberi alle pungenti canzonature.

Feydeau intorno al quale proprio in questi nostri tempi si sta svolgendo una revisione critica e che vede ripresentare le proprie commedie a Parigi nei teatri d'avanguardia, ha preso il tema a pretesto di un prolungato ed eccitante divertimento trattandolo mediante un'azione dal ritmo svelto, sostenendolo con una serie continua di trovate, variandolo attraverso personaggi ed azioni. Un dialogo poi della battuta schioppettante e scendita e delle innumerevoli risse, viene impiegato nella commedia che appare a noi il gioco di una sbrigata fantesca, esercitato su di un mondo ancora fiducioso di sé.

RESA A DISCREZIONE

Quattro atti di Giuseppe Giacomini - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

E' questo un Giacomini minore, un Giacomini mondano si potrebbe dire, che viene ad inframmettersi fra quello degli affreschi medioevali e quello delle grandi commedie. L'attore, sensibile quanto mai alle influenze, nella sua pur indubbia originalità, ha subito qui le suggestioni del teatro francese corrente a quei tempi; altrimenti non si spiegherebbe delle commedie e la sveglia ricerca psicologica, e certe morbidezze e compiacenze dialogiche.

Il lavoro ci mette davanti all'anima inquieta di Elena di Troia, un'aristocratica che non si adaga nella vita salottiera, che non diviene prigioniera delle abitudini e dei limiti di questa. Un suo disagio spirituale la porta a eliminare poco gli uomini, da quelli sembra le provenienze qualche delusione, e la vede preda dei desideri di ricercare l'uomo, fino allora non conosciuto, che possa appagare quanto di insoddisfatto vi è in lei.

E' tale la sua condizione quando viene a sapere che Andrea Sarni, scienziato ed esploratore tenta le vie polari con una spedizione di ardimientos. E' in lui che essa ravvisa l'uomo da tanto tempo invocato ed è su di lui che esercita tutte le sue seduzioni per trattarlo. C'è anche in queste sue azioni il proposito di saggiare di quale tempra siano le virtù di Andrea Sarni e anche la caparbia ed indocile volontà di vederlo capitolare per poter condurre poi che tutti gli uomini sono uguali, incapaci cioè di tener fede ad un proposito virile, se l'amore, o il capriccio, o la passione li distraggono. Strana macchina, dunque, quella della nostra donna. Essa la persegua con celatissimo reggimento riuscendo a distrarre il povero Sarni dalla sua impresa e a fare di lui l'oggetto dei non benevoli commenti della Roma mondana.

La commedia non scalfisce, né ricerca profondità: essa è piuttosto un gioco d'attore il più possibile variato fra l'ironia e l'enfasi romantica.



Qui comincia la sventura del signor Bonaventura. Sappiamo come finiscono tutte le sventure del signor Bonaventura a furia di milioni.

Quest'anno Radiofortuna '49 si è alleata al famoso personaggio del «Corriere dei Piccoli» — di cui Sergio Tofano è il creatore, autore e interprete — per distribuire, fra i radioascoltatori in regola con il pagamento del canone, i milioni che Bonaventura guadagna con tanta facilità. «Come!» si dire, «è vero, è semplicissimo — vi rispondiamo — osservate le nostre fotografie». Ecco che pesca in mano al mare di Sanremo, Attenzione! Ci siamo! Tira su ora, signor Bonaventura!

Ha abboccato! Forza! E' una scarpa vecchia? Nemmeno per sogno. E' un milione, un bel milione tondo tondo; anzi è già assicurato dalle folate del fresco maestrale. E bravo signor Bonaventura: guardate come è contento e con lui il fedele bassotto. Ed ora di corsa verso le altre avventure.

Ma che avviene? Su, signor Bonaventura non stia impallito. Ha un milione in tasca, gli di corsa al Casinò, il tempo stringe. Il Casinò non si vede ma lo potete immaginare. Signore e signori fate il vostro gioco. Largo, lasciate passare il signor Bonaventura! Il gioco è fatto: «Rien ne va plus». La pallina gira. Il momento è emozionante. In pieno Evviva! Il signor Bonaventura ha vinto. Milioni, milioni a bizzeffe con tanti saluti a tutti i sistemi e tante grazie. Ed ora giù di corsa, fuori, all'aria aperta a spargere i milioni fra i radioascoltatori che attendono.

Avete visto amici? Il signor Bonaventura tutto è facile. Ma anche per voi sarà altrettanto facile guadagnare i milioni della radio: basta che il vostro abbonamento sia in regola e che abbiate un pizzico di Radiofortuna.



OPEREETTE

LA REGINETTA DELLE ROSE

Opereetta in tre atti di G. Forzano. Musica di R. Leoncavallo. Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Il tenue libretto dovuto alla fantasia di Forzano avvolge una trama semplice a sfondo sentimentale e si può riassumere brevemente nella vicenda del Principe Max, erede al trono di uno Stato immaginario, che si reca in Europa per perfezionare la propria educazione. Naturalmente gli studi sono subito messi da parte e Max, d'accordo con il cugino don Pedro e con il precettore Glin — che dovrebbero controllare e sorvegliare la sua vita di studente — si dà alla balderia più sfrenata. Il gioco è bello, ma viene rapidamente alle orchidee della reggente Mikalla, zia di Max, che richiama tosto alla capitale gli spensierati buontemponi.

Il principe si è però innamorato della bellissima fiorata Liliana e vorrebbe portarla in patria con sé. La ragazza, saggia e virtuosa, rifiuta. Bisogna dire che Liliana non sa che Max è un principe. Lo crede un borghese qualunque e quando egli, per indurla a partire, le fa pervenire da altra persona l'offerta di divenire sorvegliante dei giardini reali, si decide al viaggio, ma appena giunta è subito arrestata.

La zia opprime ogni cosa e vuole troncare immediatamente l'amore del nipote facendo rimpatriare la fanciulla. Ma il capriccio del bel principe è un vero amore, che, egli, piuttosto che rinunciare a Li-

liana, preferisce lasciare il trono. Il momento non è dei più indovinati perché il popolo, stanco della reggente, la detronizza e acclama sovrano il giovane principe.

Da buon democratico, Max concede sull'istante la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi sudditi che consentano a porre la corona regale sul capo di una bella figlia del popolo. L'approvazione è subito data fra l'entusiasmo generale e Liliana viene così acclamata Reginetta delle rose.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GRILLO PARLANTE

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

E' un giornalino radiofonico trasmesso per i più piccoli. Va in onda ogni martedì alle 17 da Radio Bologna e trova puntuali all'ascolto mamme e bambini, le mamme che fanno la indifferenti pur avendo scritto di nascosto al famoso uccellino e i bimbi che sono in ansia per le cose spiaccevoli, che quel pettegole e chiacchierone dirà sul loro conto alla fine del grazioso programma.

Il giornalino, come abbiamo avuto occasione di spiegare più volte, è composto di simpatiche rubriche che si susseguono armonicamente al ritmo melodioso di una musicchetta da cartilino. Prima c'è la presentazione del Grillo, un discepolo in versi sulla vita dell'orto, sul variare delle stagioni, sul mondo piccolo piccolo delle creature minori, come giudiziose riflessioni sopra una foglia morta e sopra un fillo d'erba che spunta esilissimo ma tenace dal duro terreno, poi c'è la scenetta o comica o seria con due versetti alla fine a scopo morale, quindi si passa alla canzoncina e da questa alla filastrocca, alla scenetta da disegnare, per finire con l'ultima attesissima rubrica: « La posta dell'uccellino ».

Dell'importanza di questa rubrica e dell'efficace azione educativa che esplica nei confronti dei bimbi in ascolto, abbiamo già parlato in precedenti note redazionali. Tutti i piccoli amici della radio sanno che l'uccellino, volando qua e là, riesce ad ascoltare tante cose sul conto dei bambini buoni e di quelli più birichini, e che ogni sette giorni si diverte a spifferare al microfono tutto quello che sa, con scrupolosa esattezza. L'uccellino della radio è inesorabile, specialmente contro quei bimbi che non vogliono mangiare la minestrina e consumare la pappa senza smorfie. I bimbi hanno tentato perfino di dargli la caccia con la tagliola — così ha iniziato a raccontarci Giovanni Falzone con la scenetta di martedì scorso, e martedì 22 sapremo come la grande battuta andrà a finire.

Il Grillino invece è una specie di ometto giudiziario — secondo la descrizione che ci ha fatto Vincenzo Fraschetti, un autore dal quale il Grillo ha preso lezione di vera — un ometto che vive nell'orto, in un comodo forellino scoperto nel tronco di un vecchio albero. Di lì, da quella finestra, descrive ciò che vede facendo le cronache di un mondo che sembra piccolo e che invece è tanto grande e interessante come quello degli uomini.

Nel panorama della quattordicesima edizione bilingue che Radio Bologna dedica alle popolazioni italiane e tedesche, fra questi sono le esecuzioni di musica vocale.



Nelle fotografie due interpreti di quella trasmissione: Il soprano Barbara Calcinai e il tenore Luciano Melogno.

IN QUESTA SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

CIOCCOLATO - CACAO - CAMELLE PER IL VALORE DI LIRE

50.000

KRANEBET il vero liquore

ALLI ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

1828

Il macinino da caffè

non mancava mai, già allora, in ogni cucina. Esso divenne subito l'emblema della gradevole, aromatica bevanda e lo è anche dal 1828 per il Vero Franck, prodotto genuino, perchè unito al caffè coloniale contribuisce ad aumentarne il sapore, l'aroma e il colore.

il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

PERCHÉ gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. (N.B. vendiamo all'americana e tu facciamo quindi risparmiare)

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o banconote a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza	L. 2100
10 x 230 orle a giorno per complessive	L. 4100
2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 230 orle a giorno per	L. 1850
10 ML. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per	L. 1300
6 ASPIGAMANI MACRAMÉ SPUNGA francese colorati	L. 1600
6 FREDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per	L. 5100
UNA PEZZA di 30 metri Madrasian bianco per nobile	L. 4600
UNA PEZZA di 13,18 PELLE OVO Antistima biancheria 80 o.n. (valore 6300)	L. 1100
4 SCENDILETTI BAIADEIRA per complessive (2 coppie)	L. 1300
2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia)	L. 2400
SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori	L. 3700
SERVIZIO DA TAVOLA OVO FIANDRA per 6 persone L. 3700	L. 1300
COPRILETTI colorati, una piuma esd.	L. 1300
COPRILETTI colorati, due piume esd.	L. 2400
STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 80, 10 dozzina	L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
talluccio puro cotone, peso kg 10 Costo assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
Compreso il materasso L. 35.000

Stanno tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non te ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, questo è l'importante: passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta una con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercarsi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

Ascoltare Domenica alle ore 13,20 dalla Rete Azzurra:

"Signori...
...entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GAZZONI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:
GAZZONI RENOLDOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pili».

Progr. organizz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 23



Questi bravi ragazzi

Il "villaggio del fanciullo di Pisa... Documentario giornalistico di Amerigo Gomez - Venerdì, ore 21,30 - Rete Rossa

«...quello là trafficava in sigarette... quello era capo di una banda armata di grassottini... Quello era specializzato nei furti con assenti: con tre profili da solcare qualunque serratura, qualunque lucchetto... Quello, dopo essere

stato espulso da una diecina di collegi fra i migliori d'Italia, ce l'hanno portato a famigliari per vedere se qui si riusciva a rimetterlo in carreggiata... Ha dieci anni, come gli altri, in media...»

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: «La preghiera», di D. Gondoni.

Tutti i fanciulli, quando si svegliano al mattino, o prima di addormentarsi la sera, dicono la preghiera e il loro pensiero si rivolge al Signore, sia per chiedergli una lista giornaliera, sia per ringraziarlo con devozione ed affetto di tutto il bene che hanno ricevuto.

Anche la preghiera ha una sua origine e una sua storia veramente suggestiva.

Martedì, per le Medie Inferiori: «Luna strada di Tespi e del carro», di E. Bertuccelli.

Il teatro, nato in Grecia circa dieci secoli avanti Cristo, e che dapprima aveva soltanto un carattere di celebrazione religiosa, ricevette un grande impulso innovatore qualche secolo dopo, grazie a Tespi, nativo di Jona, presso Maratona, la città dei giochi olimpici. Egli infatti pensò di dialogare il racconto e formò una compagnia nomade di attori, con la quale si recava a dare rappresentazioni teatrali in diversi paesi della Grecia. Da allora vi è stata una grande evoluzione nel teatro, ma certe caratteristiche sono rimaste fondamentalmente le stesse. Tipica fra queste la fatica che compiono gli attori per esportarsi con i loro scenari, da una città all'altra.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «Il folletto della fiamma», di L. Garella.

I piccoli geni benefici chiamati folletti, che compiono prodigi di ogni sorta, possono incontrarsi ovunque assumendo qualsiasi forma. Essi si trovano nei luoghi più impensati e sotto le spoglie di un uccellino, di un albero, di una lingua di fiamma, e così via. Il folletto della fiamma è appunto tra i più benefici perché il suo aiuto per l'uomo è stato senza pari. Egli potrà quindi narrare ed insegnare molte cose sul fuoco, a cominciare dai tempi antichi, quando all'uomo la fiamma e il relativo calore erano ancora sconosciuti.

Sabato, per le Medie Inferiori: «Na scita del microscopio», di L. Careli.

Il microscopio è quel prodigioso strumento ottico attraverso il quale si vedono, notevolmente ingrandite, le cose straordinariamente piccole. Iddio ha creato degli esseri così infinitamente piccoli e minuscoli che l'occhio umano non può neppure scorgersi, ma non per questo essi sono meno importanti.

Questa radice di vita farà apprendere nozioni molto interessanti sull'invenzione, sulla storia e sulla grande utilità del microscopio.

Un gruppo di simpatici ragazzi stava discutendo intorno a un muretto in costruzione, da loro stessi fabbricato. L'enumerazione delle gesta incredibili del loro passato (a dieci anni, già un passato...) suonava commossa al nostro orecchio, come una confessione, distaccata nel suo significato dall'ambiente tranquillo, dai volti aperti che ci vedevamo d'intorno. Un frate atletico, cappellano degli alpini in Albania, vari anni di colonia in Africa, un'esperienza senza reticenze della vita e delle sue debolezze, parlava di loro, di questi bravi figlioli, con amore paterno, con precisione di diagnosi sulle origini del loro mal, con fiducia illuminata sui risultati benefici della cura da qualche mese iniziata.

Erammo a Pisa, in uno dei riordini più provati dalla miseria della guerra. Nel quieto isolotto del convento di San Francesco, ove si è formata questa strana comunità all'ombra da quattro mesi il «Villaggio del fanciullo». Iniziative del genere, è noto, sono assai frequenti in Italia e altrove, sorte su un esempio famoso di cui anche il cinema ci ha narrato la storia. Questo villaggio, che al nome fa pensare candide e nuove casette disseminate su una collina al sole, non è tale che per il cartello dipinto, come un vecchio bando, al portone del chiostro il villaggio è solo, finora, un'entità spiritualmente riconosciuta e sentita dai suoi giovani ospiti che vi si autogovernano in piena libertà, e da quanti, iniziando l'opera di bonifica morale nel loro confronto, sperano presto, con l'aiuto dei buoni che possono, di realizzare una costruzione più razionale, più sana, fuori da queste secolari mura che custodiscono, simbolo un po' preoccupante per chi deve vivere di pubblica carità, le ceneri del Conte Ugolino.

Questi tutti i «cittadini ragazzi» che si trovano qui sono stati raccolti al margine d'una zona tristemente famosa: la pineta di Tombolo. Essi hanno vissuto, anzi, un paio d'anni della loro incredibile vita nell'interno di questa giungla mediterranea, dove non si aggiravano i personaggi delle antiche avventure salgariane, ma le trial figure reali di un mondo che va dimenticato. Dimenticato poco aver tratto in salvo questi piccoli naufraghi che possono ancora realizzare le bianche vele della loro navicella, ammainate nella tempesta, a navigare sotto un cielo sereno verso una nuova vita.

AGO

... della « bisarca carnevalesca » e di altre diavolerie ...

Il tornato Carnevale e le nostre stazioni hanno preparato numerosi programmi adatti alla ricorrenza. Autori, registi ed attori del nostro teatro comico e della rivista hanno lavorato a lungo a questo scopo. E naturalmente anche le nostre orchestre di musica leggera si intoneranno alla circostanza.

Diamo qui di fianco alcune fotografie che felicemente ritraggono diversi momenti della *Bisarca*, la brillantissima rivista radiofonica di Carinei e Giovannini, i quali, per l'occasione, vareranno sabato alle ore 20,32 per la Rete Rossa una speciale *Bisarca carnevalesca*.

Quali saranno i porti della fantasia a cui approderanno i due simpatici autori? Probabilmente continueranno a volgere la prua del loro bastimento verso ogni paese che richiami gli « inviati speciali dei programmi quotidiani ».

Vi è in loro quel preciso senso della notizia e del colore che ravviva il servizio e rialza le tirature, insidiato però da una perpetua malizia per cui gli eroi del giorno finiscono per diventare spassose teste di turco e i personaggi più gravi, divertenti macchiette.

Perciò niente terze pagine di giornale, per essi, ma la ribalta e il microfono nelle scanzonate battute del « complet » e della rivista.

Possiamo quindi essere certi che anche questa volta avremo un vivacissimo e spregiudicato panorama della vita del giorno, che troverà la più efficace realizzazione nelle mani esperte di Nino Meloni e nel brio dei suoi attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.



In alto, da sinistra, i creatori della *Bisarca*: Pietro Garinei, il M^{re} Mario Vallini, il regista Nino Meloni e Sandro Giovannini.

Al centro (a sinistra): Giusti Dandolo, la « *Tarluga* » brontolona e nostalgica. - (A destra): Al varo della prima trasmissione Meloni affida ad Adriana De Roberto (Sara) e a Riccardo Billi (Noè) una simbolica navicella di carta.

In basso (a sinistra) Carlo Croccolo il « *bovero negro* ». - (A destra): Carlo Cecchi alla ricerca della nave corsara nemica della *Bisarca*.

I "GIALLI", ALLA RADIO

Una serie di drammi di Georges Simenon

Fra le sue trasmissioni di prosa la RAI ha organizzato, a partire dal prossimo mese, una serie di drammi g. a. l. Ogni trasmissione comprenderà un lavoro completo, per mantenere viva negli ascoltatori l'atmosfera di questo genere teatrale basato sull'improvvisazione, sul cop, di scena, sul rapido capovolgimento di situazioni e di avvenimenti.

Queste trasmissioni — già altre volte tentate alla radio — susciteranno certamente una grande interesse per la scelta delle opere che verranno presentate non meno che per la forma e l'impegno della loro realizzazione. Saranno trasmessi dei radiodrammi gialli tratti dai celebri romanzi di Georges Simenon, appositamente adattati per la Radio Italiana da Serge Douay, d'retto collaboratore dell'illustre romanziere.

Dopo la morte di Wallace, oggi Simenon è considerato il « re dei gialli ». Ne ha scritti centinaia, tradotti in tutte le lingue, con quella fantasia e nell'oggettività e sciogliatezza ogni momento e quella scaltrezza nel presentare situazioni e caratteri che assicurano una ininterrotta curiosità, una « tensione » continua. Il personaggio da lui creato, l'ispettore Maigret è un tipo unico nel suo genere. E' ormai un classico nella letteratura poliziesca.

La figura di un poliziotto che risolve i casi più intricati che la fantasia umana possa disegnare non era nuova. Esistevano già i poliziotti

creati da Conan Doyle, da Leroux, da Van Dine, da Agatha Christie. Ma l'ispettore Maigret ha qualcosa di diverso da tutti gli altri.

E' un uomo e non soltanto un personaggio. Ha un'anima ed un carattere. Possiede una personalità tutta sua. Se lo incontrate per strada, lo riconoscerete subito e lo saluterete con effusione come un vecchio amico.

Il commissario Maigret della polizia giudiziaria non aveva ancora 45 anni. Aveva speso più della metà della sua vita nel disimpegno dei più difficili servizi di polizia: di buon costume, alla pubblica via, alla via mondana, alla brigata delle stazioni e a quella del gioco. E' abbastanza perché ogni velleità di mistismo e ogni fede nell'istintività scompaiano.

Perciò Maigret non è il solito investigatore che usa come arma intellettuale la perspicacia, il fiuto professionale. Maigret non ha nulla in comune con Sherlock Holmes. Neppure fisicamente. Maigret è grande e grosso: come il suo autore egli pesa 100 chili, fuma la pipa con tabacco popolare, usa scarpe con l'asticcio e porta seco il parapigiama. Non è elegante: strascica i piedi e per gli appunti usa la matita e « un uolgaro taccuino da lavandaia ricoperto da tela cerata ».

Miscelico di fisico, egli ha un'ottusità « bovina ». Perciò nella indagine per scoprire l'assassino egli procede adagio, come se non era un'andatura pesante e il suo tempera-

Il calendario dei « gialli »

Tutti i martedì dalle ore 20,32 alle 21,15 - Rete Azzurra

1 Marzo
**LA LOCANDA DEGLI
ANNEGATI**

22 Marzo
**LA PIPA DEL COM-
MISSARIO MAIGRET**

8 Marzo
**MAIGRET GIOCA A
DADI**

29 Marzo
**MAIGRET
E IL FANTASMA**

12 Marzo
**LA VECCHIA SIGNORA
DI BAJEUX**

5 Aprile
**LA DOPPIA VITA DEL
SIGNOR TREMLET**

Daremo prossimamente un secondo elenco di radiodrammi di Simenon

mento calmo e paziente. Incomincia a valutare i fatti, con attenzione, ad approfondirli con una ricerca psicologica. Sono i ragionamenti posati che fa per lui. E quando è perplesso, cerca di far luce mentalmente, passeggiando e formulando frasi senza terminare.

Negli interrogatori egli non si mostra né brutale, né insistente. Gli bastano poche sfumature per classificare una persona. La sua via per raggiungere la verità non è quella della confessione strappata, della suggestione, della intimidazione.

Agendo con tanta correttezza e semplicità, spesso egli viene messo fuori strada dai colpevoli. Un altro funzionario, forse meno scrupoloso, cambierebbe metodo e certo si irri-

terebbe. Maigret, il più gran poliziotto di questa terra, ha troppa indulgenza e bonomia per prendersela. Il mestiere lo ha reso un poliziotto. Ma ha insegnato una bonaria comprensione. Non gli importa di essere messo nel sacco qualche volta: la verità ha in sé una forza che prima o poi l'abbiglia e lo menfesta. Ed i fatti, analizzati attentamente, hanno un linguaggio infondibile. Perciò Maigret non si incollerisce mai, né precipita le cose. Tutti i più « grotti » della « supracceglia » e « siringe i denti sul canello della pipa ». E quando le cose non vanno bene, scappa. Ma alle fine dipana gli intrighi: più complessi che aleno mai toccati ad un poliziotto.

Evidentemente Maigret è una figura assai distante da quella convenzionale del poliziotto, nevrotico come Sherlock Holmes o violento come « il sergente di ferro ». E' una figura umana, caratterizzata da sentimenti e difetti. Il successo di Simenon nel disegnare la figura dell'ispettore non è un segreto: egli non ha fatto altro che ricorrere ai ricordi famigliari.

Georges Simenon, nato nel 1903 a Liegi da una famiglia di abitudini patriarcali, ha avuto per madre una buona donna che girava per la città e far la spesa cercando di economizzare qualche centesimo, e per padre un uomo s'enzioso e bonario, che non si arrabbiava mai per nulla e concludeva bene i propri affari. Sua madre gli ha ispirato nei romanzi la donna di casa, provinciale e borghese; suo padre la psicologia dell'ispettore Maigret. Naturalmente questo « suo » personaggio non è nato di colpo dalla fantasia di Simenon, ma è stato pur esso opera di un lento travaglio della personalità dell'autore, come uomo e come scrittore.

Nell'età in cui gli altri giovani leggevano i romanzi, Simenon ne scrisse uno, « Les Premiers Arches ». La « Gazette de Liege », in cui esordì, era troppo modesta per accontentarlo ed allora fece quello che fanno in tutto il mondo i provinciali che sognano la celebrità letteraria: se ne andò a Parigi, e si naturalizzò francese. Dopo essere stato segretario di Binet Walmer, fece per qualche tempo il « negro » di Paul Reboux (ottima scuola per un lavoro organizzato commercialmente). Stanco dell'apprentissage » presso Paul Reboux,

(Segue a pag. 30)

Cornevale: mortaretti, stelle filanti, coriandoli, cori, carri mascherati, cene di mezzanotte e veglie.

Tutti allegri, così la famiglia per bene festeggia il sabato grasso in casa, in vita amici conoscenti e parenti e si fanno quattro salti al suono della radio.

Verso mezzanotte la festiciola è al colmo: bottiglie di spumante ne sono già state sbrucate parecchie, la cucina ha fatto vedere come ha visto una volta ballare la zamba, il signor Bernardo si è vestito da indiano adoperando una dozzina di asciugamani e di accappatoi, il signor Ugo ha bruciato un tuorciolo e si è tinta la faccia di nero. Il padrone di casa si è infilato un abito di suo moglie e ha fatto un magnifico discorso a tutta la popolazione dell'appartamento.

Poi si sente suonare il campanello e tutti corrono. — Chi sarà a quest'ora? — domanda il padrone di casa, mentre la padrona di casa aggiustandosi la barba finta va ad aprire.

— E' l'inquilino del piano di sotto — dice la padrona di casa — che viene a protestare perché non lo lasciamo dormire.

Tutti ridono: — Feriva l'inquilino del piano di sotto! — e l'inquilino del piano di sotto, che è la pigiama, viene portato in trionfo e viene invitato a bere. Si tratta di un signore piuttosto timido che dovrebbe alzarsi presto il mattino dopo, dopo due bicchieri di spumante, si avvolge nella coperta del letto e si applica sotto il naso un po' di stoppa, poi va ad aprire la porta perché hanno bussato ripetutamente.

Sono gli inquilini degli appartamenti vicini che protestano a gran voce che è una porcheria tutta quel bacano olle ore piccole.

Vengono subito fatti entrare e coperti di coriandoli e di stelle filanti, vengono trascinati in mezzo alla stanza e fatti ballare in attesa che il padrone di casa sturi altre bottiglie di spumante.

Un po' alla volta vengono a protestare per il bacano, tutti gli inquilini della casa e alcuni si portano

Ogni scherzo vale

La festa continua alla trattoria accanto e il padrone di casa è molto festeggiato per la sua brillante iniziativa.

E' l'alba quando la comitiva al completo torna alle proprie case.

Ogni pianerottolo inchini, saluti, abbracci e promesse di consolidare le amicizie. Si restituiscono le barbe, gli asciugamani e le coperte che hanno servito per i travestimenti.

Mo il giorno dopo ci sarà senz'altro qualcuno che andrà dal padrone di casa a protestare per il bacano di quella notte.

MANZONI



STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario.** Giovedì. — 9.10 «Buongiorno». — 9.20 Musica del buongiorno. — 9.45 La radio per i medici. — 9.50 Canto evangelico. (BOLZANO: 9.45-10.00 Notiziario Enal. — BOLOGNA I: 9.45-9.55 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare. — 9.55 Musica leggera. — 9.55 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10.00 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Per tutti i gusti. — 11 Concerto dell'organista Eno Marchetti: Bach: *Prélude e fuga in sol minore*; Vienne: *Allegro risoluto*; Ferruti: *Due préludes*. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.56 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 11.30 Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi*; Pingarelli: *Morena Boe*; Giacobetti-Kramer: *Ostreggheta che pulei*; Ellington: *Solitude*; Alvaro: *E la neve cade*; Gershwin: *Il The man I love*; b) *I've got rhythm*; Maccari-Raoul: *Casa mia e tua*; Sigman: *Bongo Bongo*; Oliver: *Succnee river*. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno.

13.20 Melodrammi controllo

«I PURITANI»

di V. Bellini

a cura di Emidio Tileri

e Umberto Benedetto

(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:

«Parla il programmatista».

14.10-14.40

ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Carla Bond, Tino Vallati,

Dea Gerbaccio, Gigi Marra e i

Radio Boys

Cornell-Da Roma: *Sola*; De Serra:

Ragazza del ritmo; Redi: *Vecchio*

Donubio; Bianco: *Fiesta grande*; Kramer-

Testoni: *Fascino*; Barzizza: *Sai*

venuta per me; Piatelli-Pini: *Canto*

giocando; Prato: *Ciao Turin*.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale

musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I:

Notiziario «La caravella» - BOLOGNA I:

Notiziario «E chi l'ha visto», a cura di M. De

Luigi e W. Marchetti - GENOVA I e SAN

REMO: *Commedia dialettale - ROMA I:* «Cam-

paglie», settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e

delle interruzioni stradali.

15.30 Complesso di strumenti a fiato

diretto da Umberto Tucci.

Palatka: *Fantasia folkloristica ceca*

in quattro tempi; Faleni: *Sem-*

plicità; Bonamini-Tecconi: *Sposo*

bruno; Bonfanti-Livraghi: *Pianino*

romano; Marletta: *Maria Carmè*; Tuc-

ci: *El castillero*.

13-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO

TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

17 — ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-

nevene e il Duo Fasano

Taccani: *Mignola la torera*; Bulloni:

Trista corazon; Calzini: *Che si fa*;

Panzutti: *Che bella cosa*; Gambarini:

Dormi e sogna; Raimondo: *Milano*

canta; Smith: *Pardon signora*; Chir-

lin: *Bughbu*.

Per CATANIA e PALERMO: 17-19.30 Dal Teatro

Massimo di Palermo: *Primo e secondo atto del*

l'opera «Tea» di Giacomo Puccini. Maestro

direttore: Corrado Martinez. Maestro del coro:

Oscar Leone.

17.30 Dal Teatro Argentina

di Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto da

F. MOLINARI-PRADELLI

con la partecipazione del violinista

Franco Claudio Ferrari

Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggio-*

re, op. 73; a) *Allegro non troppo*, b)

Adagio non troppo, c) *Allegretto*

grazioso, quasi andantino, di Presto

ma non assai; Guerrini: *La città*

perduta, per soli, coro e orchestra;

Paganini-Wilhelmy: *Concerto in re*

maggiore, per violino e orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chlo-

rodot).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 VOCI DAL MONDO

Settimanale d'attualità

del Giornale Radio

21.10 ORCHESTRA

VLASTI KRIKAVA

(Palmolive)

22 — Notizie sportive.

22.15 LA CITTA' IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan

Regia di Enzo Convalli

Compagnia di prosa di Radio Milano

Dopo la commedia: Musica da

ballo.

23.10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio»

commento di Eugenio Dane-

se.

23.25 Musica da ballo

dall'Amedeo's bar di Torino

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI

VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotecnico Naz. «Gallio Ferraris»

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA:

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

DI MICHELE SARRIA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 La canzone del giorno.

13.26

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

Radioprocesso semiserio di Nino

Guareschi con Radiogiuria popolare

(Ditta Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana:

«Parla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI

Parlier: *A ce qu'on s'aimait*; La-

farge: *La fille au manège*; Alstone:

Quais de la Seine; Scala: *9, Rue de*

Lappe; Lopez: *Au quatre coins de*

Paris; Lecca: *On dirait une chanson*;

Emer: *Paris*.

(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale

musica leggera.

BOLZANO, Notiziario telex telegrafico - FI-

RENZE I: Notiziario regionale. L'ora di

giustizia. Radiosettimana - GENOVA II: Not-

iziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pa-

gina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli

e del Mezzogiorno. Suede a Napoli - TU-

RINO I: Notiziario. «Ventiquattr'ore a Te-

reno» - VENEZIA I - VENEZIA:

«La settimana nelle Protette venete», di En-

gelo Ottolenghi. Commedia dialettale in un

atto.

15.25 Bollettino meteorologico e

delle interruzioni stradali.

15.30

Complesso di strumenti a fiato

diretto da Umberto Tucci

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO

TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

17 — «INGRESSO LIBERO»

a tutti gli sport e a tutti gli spet-

tacoli del pomeriggio domenicale

in compagnia di Silvio Gigli.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chlo-

rodot).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione operettistica

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

Operetta in tre atti

del teatro comico napoletano

Musica di MICHELE SARRIA

Personaggi e interpreti principali:

Don Marcone, il babbeo

Marcello Giorda

Rosa Anita Osella

Fortunella Lita Manuel

Tacchetto, l'intrigante

Riccardo Massucci

Rita Ornella D'Arrigo

Checchino Carlo Franceschini

Pasquino Aldo Bertocci

L'indovino Pier Luigi Latrucci

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti

Regie di Riccardo Massucci

(Alberti)

Nell'intervallo: Ennio De Concini:

«Mediterranea».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32-22.55 Programma in musica.

Programma dedicato ai due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio»

commento di Eugenio Danese.

23.25 ORCHESTRA

diretta da ERNESTO NICELLI

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.



Una veduta de «La promenade des Anglais» di Nizza



Le Carnaval di Nizza



P. Durand direttore dell'orchestra della radiodiffusione di Nizza



Una delle presentatrici dello spettacolo: Denise Benoit

Sabato, 26 febbraio, le stazioni della Rete Rossa trasmetteranno da Nizza, in collegamento con le stazioni del Programma Parigino, il *Gala des étoiles du monde*. E' questa una delle manifestazioni artistiche che, sotto il titolo di *Carnaval des ondes*, la Radiodiffusione francese ha organizzato in collaborazione con il Comitato delle feste di Nizza dal 19 al 27 febbraio. Questa speciale trasmissione — alla quale parteciperanno anche artisti italiani — viene simpaticamente ad aggiungersi alle altre allestite dalla RAI in occasione del Carnevale: arricchendole di nuovi colori geografici, costituirà uno dei più brillanti spettacoli della

settimana e darà modo agli ascoltatori italiani di vivere per qualche ora nel clima gioioso del Carnevale nizzardo.

Carnaval de Nice! Promenade des Anglais: sfilata di carri allegorici, e grotteschi, di maschere surrealiste, tornei floreali, pioggia di stelle filanti... sotto una cupola laccata di azzurro, tra le quinte del palmizi, davanti all'immensa organistica platea del mare...

Nella favolosa atmosfera di questo vecchio mondo del can-can e dell'opérette sfileranno sabato davanti ai microfoni del *Carnaval des ondes*, sotto la cupola «dorata» del Casino Municipale di Nizza le più celebri stelle internazionali. Al *Gala des étoiles du monde* parteciperanno infatti — presentati da Evelyne Volney, Louis Dureux e Denise Benoit — l'orchestra Babar-Léjar con il cantante giovanese Pasar Iboe; la celebre fantasista inglese Joyce Grenfell; la cantante e danzatrice Nana de Herrera, accompagnata, nelle sue creazioni spagnole, dal pianista Roger Machado; Della Lodi e Giovanni D'Anzi; il Trio vocale svizzero Schmid, e la cantante austriaca Maria Schmides. E non è ancora finito il nostro elenco: a questa eccezionale parata prenderanno pure parte la celebre vedetta americana Sono Osato con l'orchestra di Rex Stewart, il cantante negro Kenneth

Spencer e l'orchestra della Radiodiffusione di Nizza.

Come abbiamo visto che una delle tipiche del *Carnaval des ondes* delle sue manifestazioni, prende, consacrate sinfonica, al ballo reale. Così due artisti, rispettivamente dell'opera e di Liszt eseguite Borowky, e a rappresentative della Francia in Inghilterra, Italia, Svezia, Danimarca, Un'altra sarà alla celebre cantante Doreen Donham, alla sua ballerina, madame de France si chiama Edmond Audran e balletto inedito Quiguet; Robert Beau marionetta Cancan dell'Opéra con il suo assistente Francis Pouget d'Arpe di Lilik infine, il più grande mondo, Grock, che, sione, ritorna alla sua partenaire Maxine



La vedetta americana Sono Osato dabutterà con l'orchestra Rex Stewart



Il pianista D. Beul che accompagna il trio «Schmid»



des ondes

esra
sione fran-
retta da Paul Durand.
detto, però, questa non è
ra missioni radiofoniche
ondes, che nella serie
stazioni altre ne con-
alla musica da camera,
tto, e al mondo cultu-
rate di gala saranno ri-
niente a musiche di Bach
dal pianista Alessandro
asiche moderne rappre-
sanza, degli Stati Uniti,
o Russia con l'Orche-
retta da Roger Désor-
rà riservata interamente
nte e danzatrice Kath-
a sua orchestra ed ai-
te al Gala des étoiles

Queste le manifestazioni
artistiche. Ma la Radiodif-
fusione francese non ha vo-
luto chiamare a congresso solamente grandi
solisti, compositori, artisti francesi e stranie-
ri; essa non ha dimenticato il mondo cultu-
rale. Nel momento in cui tanto si parla di
unione europea, di cooperazione intellettuale,
di scambi culturali, anch'essa vuole contribui-
re, attraverso la radio che non conosce fron-
tiere né distanze, allo sforzo comune, rivolto
a fondere spiritualmente i popoli. E a questo
scopo ha invitato a Nizza i Dirigenti delle Or-
ganizzazioni radiofoniche straniere per un con-
vegno inteso a discutere il progetto di una Univer-
sità Internazionale Radiofonica.

A rappresentare la Radio Italiana alle sud-
dette manifestazioni interverranno il suo Di-
rettore Generale Salvino Sernesi e il Segre-
tario Generale Gianfranco Zaffrani.

A. C.

Manifestazioni del «Carnaval des ondes». Dal Ca-
sino Municipale di Nizza: «Gala des étoiles du
monde» - Sabato, ore 21.55 - Rete Rossa.



Un intero spettacolo sarà dedicato alle danze di Katherine Dunham



De sinistra: il celebre comico Grock, che prenderà parte al «Gala des étoiles de France»; il trio vocale svizzero «Geschwister Schmid» e la famosa tramba americana Rex Stewart si esibiranno invece al «Gala des étoiles du monde»



La notissima fantadista inglese Joyce Grenfell



Fra «les étoiles du monde» partecipa Delle Lodi



Nizza: nelle gloose città del Carnevai sianno i tradizionali carri allegorici e groteschi

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buotigiorno». — 7,20 Musiche del buotigiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per le donne: «Mamme e massae». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La preghiera» di Dedé Gondoni, b) La posta di Beffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commenzo sportivo», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna delle stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

TRE ATTI

DA OSCAR WILDE

NELLA RIDUZIONE DI COSTANCE COX

RETE ROSSA

13,10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno

13,23 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-
venene e il Duo Fasano

Redi-Nisa: La mugugera; Rampoldi:
In fondo al cuore; Fanculli: Nessuna
come te; Rossi: La prima sera; Flamin-
menghi: Come nautica; Garcia: Ma-
na per la masana; Simone: Cantan-
do; Olivero: Panorama di Napoli;
Giuseppe-Tastoni: Qualcosa resta;
Lippman: Lily bolero; Nazaret: Ca-
vaquino.

14 - Valzer celebri.

14,20

ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Eva Nova, Luciano Valen-
te e Mimì Ferrari.

Esposito-Quintavalle: Tu si n'ata
Maria; Bovio-Cannò: Serenata a
Pascarella; Di Gianni-Rosselli: Dode
madame; Anepeta: Bonaventura;
Murolo-Tegliaferri: Paradiso e fuoco
eterno; Molina-Napoli: Core furasle-
ro; Bovio-Tegliaferri: Tammurriata
d'autunno.

15 Segnale orario
Giornale radio.

10,10 Bollettino meteorologico e
delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

10,35-10,40 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo -
BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giu-
lio Lenti - CATANIA - PALERMO - BO-
MA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO:
Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 10,55-11 Richieste
dell'ufficio di cabotaggio.

17 - Programma per i piccoli: Lu-
cignolo.

17,30 Dal Teatro Elisea
in Roma:
Accademia Filarmonica Romana
CONCERTO
del violoncellista
André Navarra

Al pianoforte Carlo Bussoffi
Boecherini: Adagio e Allegro; Bach:
Suite in fa maggiore; a) Preludio,
b) Allemanda, c) Corrente, d) Sara-
banda, e) Minuetto, f) Giga; Schu-
bert: Sonata (trascrizione per piano-
forte e violoncello dall'originale per
pianoforte e arpeggione); a) Allegro
moderato, b) Adagio, c) Allegretto.

18,30 «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni

R. M. Rilke: La romanza d'amore e
di morte dell'Alfieri; Cristoforo Ri-
lke, traduzione di G. Serlupi-Cres-
cenzi.

19 - Musiche folcloristiche di tutti
i popoli:

«Panorama rumeno»
a cura di Giorgio Nataletti

19,30 «Università internazionale
Guglielmo Marconi», prof. Mario
Attilio Levi: «Greci e romani nel
mondo antico».

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani (Chio-
rodont).

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32

IL RITRATTO
DI DORIAN GRAY

Tre atti
da OSCAR WILDE

Riduzione di Costance Cox
presentata dalla
Compagnia di prosa
di Radio Roma

Persoaggi ed interpreti:

Dorian Gray - Ubaldo Lay
Basilio Hayward - Stefano Sibaldi
Lord Henry Wotton - Rodolfo Lupi
Lady Gwendolin Wotton - Lia Cuci
Lady Narborough Vittoria Benvenuti
Adriano Singleton - G. Tempestini
Adam Campbell - Riccardo Cucchiola
La signora Vane - Anna Giarrotti
Il signor Isacco - Silvio Rizzì
Sibilla Vane - Adriana Parrella
Elena Hayward - Gemma Giarrotti
Vittorio - Gina Pestelli
Parker - Eligia Croce

Regia di Guglielmo Morandi

22,20 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

Giacobetti-Kramer: Bi ba du; Coates:
Sleepy Lagoon; Nisa-Barlizza: L'o-
mo dal violino; Kramer: Carovana
negra; Fragna: Rondame discolpetti;
Volmer: Per avvicinati di più;
Giacobetti-Kramer: E tutta propa-
ganda; Rampoldi: Joesito; Cuomo:
Picchiando in Be Hop.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 CONCERTO

DEL TRIO DI NAPOLI

Pianista: Aldo Ciceolli; violinista:
Mario Rocchi; violoncellista: Enza
Altobelli

Haydn: Andante con variazioni e ron-
dò del «Trio n. 11 in sol maggiore»;
Longo: Trio per pianoforte, violino e
violoncello; c) Contemplativo, b) Gra-
ve, c) Fresca.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,16 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23

ORCHESTRA
DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

Cantano: Nillo Osanni, Ebe De
Paulis e Italo Julli.

Dinucio-Heifetz: Hora staccato; De
Canti-Bresciani: Parole belle; Abner
Nisi: Tanto solo; Filibello: Il valzer
della neve; Devilli-James-Monaco:
Troppo sentimentale; Romero: Una
notte a Rio; Nicelli-Martelli: Ti rive-
dro; Vargas-Filibello: Adios mi amor;
Greco: Nel sentiero.

13,04 Cronaca cinematografica.

14. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario
Latino Borsa, «La loggia dell'Oragano» -
GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario,
notizie sportive e il tacchino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e
«La settimana sportiva», di Domenico Farina
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario
La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: 14,30-14,35 «Belle e brutte».
VENEZIA I - UDINE: 14,40-15,05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese a
cura di E. Favata.

17,15 Lezione di lingua francese a
cura di G. Varoli.

17,30 La voce di Londra.

18 - Ester Valdes e R. Duo di chi-
tarre Continisio-Greco.

10,15 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Ugo
Dini, Marcello Arcangeli e Loris
Lugheri

Usher-Leonardi: Chissà perché; Gal-
letta-Pinchi: Oh, capitano; Di La-
zaro-Micheli: Il sentiero del sogno;
D'Emmanuel: Samba da feijo; Agavi-
Pignoli: Solo baci; Ferrari-De Santis:
Diffo tu; Sperino-Cram: Buonanotte
Giovanna; Milanese-Larlet: Credo in te;
Greco-Nisa: Giocando; Brand,
mayer: Baciame chérie; Roelens: Idea
fissa.

(E.50 Attualità.

19 - CONCERTO
della pianista Miranda Uliman

Brahms: a) Intermezzo n. 4, op. 70;
b) Rapsodia n. 1, op. 79; Fuga: So-
natina.

BOLZANO: 10,10-10,16 Programma in lingua te-
desca.

19,30 Attualità sportive.

19,46 L'oroscopo di domani (Chio-
rodont).

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA

VLASTI KRIVAVA

(Palmolive)

21,10 Dal Conservatorio G. Verdi
di Torino:

CONCERTO

SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa
Marini e Rossi di Torino, diretto
da ANTONIO NARDUCCI

con la partecipazione del soprano
Lina Pagliughi e del tenore Vasco
Campagnano

Parte prima - Humperdinck: Hänsel
e Gretel; ouverture; Puccini: Manon
Lescart «Donna non vidi mai»; Do-
nizetti: Lucia di Lammermoor «Re-
gnava nel silenzio»; Bizet: Carmen,
Romanza del fior; Giordano: Il re
«O Colombele sposarti».

Parte seconda - Catalani: La Wally.
A. Sera: Giordano: Andrea Chénier
«Come un bel dì di maggio»; Mo-
zart: Il ratto dal serraglio «Che pur
aspro al core»; Mascagni: Cavalleria
rusticana, addio alla madre;
Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leg-
gera»; Wagner: Tannhäuser, Ouver-
ture.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,35 Poesie di ogni tempo: POETI
AMERICANI CONTEMPORANEI
Indi: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 ORCHESTRA CETRA
DIRETTA DA PIPPO BARIZZA

Cantano: Tino Vailati, Dea Gar-
baccio, Carla Boni, Gigi Merra

Segurini: La donna che voglio; Nizza:
Quando c'è l'amore; Hopper: Mentre
il tempo passa; D'Arcos: Il mio amore
sta in soffitta; Ischem-Frati: Stornel-
letto dell'ovido; Costa-Cram: Bombi-
na; Schisa-Cherubini: Bella italiana;
Galletti: Katta.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,16 Detattura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Fagione operistiche, 12,10 Gran Bretagna d'oggi, 12,20 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, giornale radio, 13,25 Angeli e la sua orchestra, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, listino Borsa, 17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà), 18,05 Pagine sfonistiche del «Peter Grimes», di Britten, 18,30 La voce del l'America, 19 Melodie da concerto, 19,30 Università per radio, 19,48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,15 Concerto sinfonico-vaudico diretto da Antonio Narducci, Iudi Kramer e la sua orchestra, 23,20 Segnale orario, giornale radio, 23,15-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, giornale radio, 8,10-8,20 Per le donne: Mamme e massale, 12 Dal repertorio fonografico, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Angeli e la sua orchestra, 14 Valzer colorati, 14,20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni, 14,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, giornale radio, 15,10 Tac-cuino radiofonico, 15,14-15,15 Finestra sul mondo, 15,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Musiche brillanti, Orchestra diretta da Leone Gestù, 21 Concerto del pianista Alfredo They - Bach-Kempff: «Corale»; Beethoven: «Sonata op. 111». 21,30 Racconto sceneggiato.

CONTRO OGNI TOSSE E CATARRO

ATOSCAL

SCIROPPO ANTIEROSICALE SOATIVO DI PROVATA EFFICACIA
NON PRODUCE NAUSEA

Non bruciando del vostro farmacista dilatabile al:
Laboratorio Simoni - Padova

Due opere indispensabili a chi vuole essere informato sulla vita degli italiani contemporanei:

«CHI È?»
DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI D'OGGI

Volume in 80 - pag. 1080 rilegato in tutta tela L. 3.500.

Si vende anche in 5 rate mensili di L. 750 cad. (la 1. con assegno).

IL PUBBLICAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Io supplemento al «CHI È?» con le biografie di tutti i senatori e deputati della 11. legislatura della Repubblica.

Volume in 80 - pag. 144 L. 450 (in 5 rate mensili di L. 165 ciascuna, di cui la 1. con assegno).

CHIEDERE CATALOGO GRATIS

Indirizzare le ordinazioni ad:
ALFABETO - Largo di Torre Argentina, 11 - ROMA - Telefono 462-432 C.C. Post. 1/30806.

Per seguire con profitto il corso d'inglese radiotrasmissione mensile dell'apposito manuale del Prof. Ettore Favara, inviate L. 700 all'I.L.I., via Pomba, 20 Torino, oppure richiedete alle principali librerie.

21,45 Musica da ballo e canzoni, Orchestra Kramer, 22,30 Melodie dallo studio di Londra, in coll. con la B.B.C., 23 Album di vecchie canzoni italiane, 23,10 «Oggi al Parlamento», giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,45 e musiche: «Nostra signora di tutti i dolori»; Marcello Desobres Valmore, 20,30 Musica rievoluta, 21 Notiziario, 21,30 André de Ridout, «Zéa», 22 Musica sinfonica riproposta, 22,15 Musica notturna (di chi), 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La camera della felicità, 18,50 Voci del tempo 19 Ora russi, 20,20 Celestino musicale, 21,45 «L'Amore e la medicina moderna», conferenza del prof. R. Ueber, 22,30 23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie (di chi), 19,45 Notiziario, 20 Caribet, 20,45 Riforma ancora, 21,15 Concerto diretto da André Jochin, con la partecipazione del mezzosoprano Jeanne Deroubaix e del cantante Georges Ginet: «La ragazza alla finestra», prosa lirica di Camille Lemonnier, Musica di R. Samard-Holmen, 22 Notiziario, 22,35 XXV Anniversario dell'Accademia Picard, 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riproposta, 20 Concerto di musica da camera diretto da Jos. Jochin, con la partecipazione del violinista Nicolas Langer: 1. Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, orchestra d'archi e clavicembalo; 2. Felix Ravel: Sinfonia da camera per archi; 3. J. Haydn: La dit des jeux du monde, 21,15 Daniel oleda (di chi), 21,30 Orchestra leggera diretta da Lucien Graz, 22,15 Cabaret di canzoni (di chi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Sinfonia inaugurale dell'Università Radiofonica Internazionale, 19,20 Attualità musicale, 19,30 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 Il Camerone delle voci: Concerto diretto da Roger Desormier, 1. P. Copland: Il grande battito; 2. G. Anelli: Quella sinfonia; 3. C. Luzzati: Roméo e Juliette, suite da balletto; 4. V. Rieti: Barham; 5. S. Prokofiev: Quarta sinfonia, 22,30 Settimanale letterario, 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riproposta, 19,30 Notiziario, 20,5 Alfred Massin; 21 Concerto di violino di Auguste e La vita straordinaria di Tom Bolling, film radiofonico, 21,40 Tribuna parigina, 22 e il Club degli intellettuali e d'attualità di ieri, 1907.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Canoni proferte, 20 Rievoluta, 20,30 La porta della signora, 20,37 Tutta la musica, 20,45 Musica senza parole, 20,55 Georges Simenon: «La tentazione del Compiègne»; 21,10 Daniel preferiti, 21,15 Concerto diretto da Gaston Poulet - Beethoven: 1. Overture Leonora n. 3; 2. Settima sinfonia; 3. Overture di Coriolano; 4. Quinta sinfonia, 22,35 Spettacolo parigini, 23,35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18,20 e la settimana cominciana lunedì, canzoni e melodie, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Lieber di Berlino, 19,45 Convegno sul budismo, 20 N. 14, 20,15 Musica varia, 21,30 Poésie burlesque, 22 Ritmi notturni, 22,30 Notiziario, 22,45 «Il viaggio», d'occasione su argomenti di lavoro e culturale, 23,35 Premi del film, 23,15 Concerto sinfonico, 24 Uttime notizie, 0,51. Monacotele a Monaco.

AMBURG-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18,30 Finestra di Berlino 18,45 Notizie, 19 Musica da ballo, 19,15 Ritmi di Canale, 19,30 «Giovetti, oggi, domani», 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Jochin, 20,30 Solista: pianista Herman Godes - J. Vaughan Williams: Sesta sinfonia (prima trasmissione in Germania); 2. Elst: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Dukas: L'apprenti sorcier, 22,45 Notizie, 23,20 Opera lirica in un atto, 23 «Per gli amici del jazz», 23,30 Quintetto Zechardt, 23,45 Quintetto Böhmermann, 23,55 Musica tedesca, 24 Notizie, 0,50-33 Berlino al microfono.

Concerti PALMOLIVE



SERIE DI ORCHESTRE ASSAI NOTI DI PAESI DIVERSI

Oggi potrete ascoltare: alla ora 20,32 sulla Kate Aszura l'orchestra originaria turca
VLASTI KRIKAVA



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renato Simani, - «Una bellissima enciclopedia: un libro utile oltreché divertente». - Marino Moretti, - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Orio Vergani, - «L'utilità di questa opera è inutile parlarne: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Ferdinando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**
50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in rinfasciolato di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, commedie, farse, commedie, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal P. Plauti al Prometeo incatenato all'Amleto, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della storia ad oggi: dagli egizi ad Uffizi, da Ninive a Le Corbusier, d'infinita utilità per le persone colte e poi i:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Amleto o Braccio Telesino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**, pagherò L. 4.000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1.300 ricevimento o 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritirare e spedire a Edit. Ultime, Fascoli 53, Tel. 294.187 - Milano.

COBLENZA

20 Musica varia, 20,45 Problemi del tempo, 21 Musiche teatrali di compositori slavi, 22 Notiziario, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 «Jean Cocteau», conversazione di W. A. Peters, 23,15 Melodie arabe, 23,30 Musica da ballo, 24,15 Uttime notizie.

FRANCOFORTE

18 La rosa bianca, commedia per la gioventù, 18,15 Segnale orario, 18,30 Musiche del tramonto, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Sguardo ai programmi, 19,45 Conversazione, 20 Notiziario, 20,15 Concerto orchestrale, 21 Concerti di politica estera, 21,10 e una serata alla camera dell'opera, 22,15 Musica da camera sinfoniale e vocale, 23 Notizie, 23,15-24 Misseliane di ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica riproposta - Handel: a) Concerto per oboe in sol minore, b) Suite per i fuochi artificiali, 20 Musica operistica, 20,30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 Melodie e l'Amore, 23,45 Racconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Musica preferita, 21 Rievoluta, 22 Melodie interpretate da Donald Huuo e dall'orchestra Martiano, 22,30 Notiziario, 23 Melodie, 23,45 Elst: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, 24 Notiziario, 24,15 Segnale orario, 24,30 Edward German: Tom Jones, opera comica in tre

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Canto il soprano lirico Farkar, 2,30 Concerto di Beethoven, 3,30 Melodie da film, 4,15 Serrana melodica, 5,30 Edward German: Tom Jones, opera comica in tre

att. 6,30 Banda militare, 7,15 Musica preferita, 8,15 Musica del mattino, 11,15 Musica orchestrale riproposta, 11,30 Autoni e la sua orchestra, 11,45 Musica filarica, 14,15 Orchestra Jura della B.B.C. del Midland, 16,15 Carillon, 17,15 Suona il violino Tempest Evi, 18,30 Nuovi dischi, 20 Edward German: Tom Jones, opera comica in tre atti, 21,15 Segnale orario, 22 Musica preferita, 22,30 Club del bar-musicisti, 22,45 Concerto vocale-letterario, diretto da Harold Drake - Baeti: Musica dalle «Cantate».

SVIZZERA

BERNOWESTER

18 Venite d'ora dell'orchestra, 18,30 Orchestra Demot, 19 Problemi del tempo, 19,30 Notiziario, 19,40 Eco del tempo, 20 Musiche richieste, 20,30 Fureta da Mille e una notte, 21 Concerto sinfonico, 21,30 Musica, 21,45 Musica pianistica di compositori belgi, 21,45 Rassegna settimanale per gli allievi all'opera, 22 Notiziario, 22,30 «Strawinski: Sinfonia del

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Pagine ricercate, 13,25 Vagabondaggio musicale, 17,30 Melodie interpretate da Rita e Vidal, 18 Musica leggera, 19 Musica da formazione rustica, 19,15 Notiziario, 19,40 Canoni a successo, 20 Musica da film, 20,15 Jean Anouilh e il visor da India, commedia in quattro quadri, 22 Trio Danzato, 22,15 Notiziario, 22,20 Canto Alberto Rastaglio.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,40 Elst: Beethoven: Sinfonia e il completo Jean Leonardi, 20 Concerto sinfonico a Rottura d'equilibrio, 20,50 Penombra di varietà, 22,10 Jazz bol, 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca o da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orotrusticologico). — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Lunga strada di Tespi e del carro» di E. Bertucelli, b) «Cenofinestra», radiogiornale per i ragazzi. — 12 GIOVANI CONCERTISTI - Soprano Francis Mannocci - Schubert: a) «Messaggio d'amore», b) «Chi è Silvia?», c) «Segreti, di lei fiori» delle muse (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 GENOVA I - MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - CATANIA - PALERMO: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - CATANIA - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

13.50 «Venti minuti di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Isa Mari e del tenore Luciano Francandri.

Trindelli: Confidance; Giannini: Dimmi, o cielo azzurro azzurro; Wackerhold Cadman: All'alba l'anno; La stella; Trindelli: Trieste primavera.

14.10 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Berlin: Blue skies; Gaidler-Redi: Perché non sognar? Devilli: Quando ti stringa; Testoni-Kramer: Tradimento; Casetto: Maria Morena; Giacobetti-Kramer: Buoi plaggio; Ombriotti: Sogno o forse no; Pete Rugino: Aristhry in percussion; Pincini-Gatto: Doll Cinema; Waller: Honey soule rose; Abner: Nature boy; Gillespie: Our delight.

14.53 Films visti da Aldo Bizzardi.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.55 Notiziario locale. BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Sud-est - BOLOGNA I: Conversazioni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.50 L'Unità illustrata - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Musiche per fisarmonica, chitarra e xilofono. Paysonia: Regina del ballo; Breuer: L'Harmony e la Parshmann; Hokus pokus; Mathews: Serenata; Seriz: a) Pavana, b) Epitafio, c) Passacaglia; Ciaikovski: Umanova; Ignato: Strigiliana, Griez: Drama di Anitra; Ortus: Nika, tango; Marquina: D'na zà gitana; Mills: Al campo di corse.

17.30 Dal Conservatorio S. Pietro a Melilla di Napoli.

CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SOCIETÀ SCARLATTI diretta da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del violoncellista André Navarra

Beethoven: Sinfonia di Jena; Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro.

18.25 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

18.45 Panorama letterario musicale: «America e americani», a cura di Raffaele La Capria.

19.25 La voce dei lavoratori.

19.40 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.45 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 LA GIOCONDA Dremma in quattro atti di Tobia Gorrio

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi e interpreti: Gioconda Giannina Arangi Lombardi Laura Ebe Stignani La cieca Comita Rota Enzo Grimaldo Alessandro Granda Barnaba Gaetano Viviani Alvisa Badoero Corrado Zambelli Alisa «cantore» Giuseppe Vesni Zuanne «cantore» Aristide Baracchi

Direttore e conduttore Lorenza Molajoli Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione fonografica Columbia)

Negli intervalli: 1. Giuseppe Tucci: «Vaggio al Tibet»; 2. Dario Ortolani: «La felina»; 3. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Buonotte. Dettature delle previsioni.

20,32 - RETE ROSSA

LA GIOCONDA

DI AMILCARE PONCHIELLI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA

Cantano: Tino Vallati, Carlo Boni, Gigi Marra, Aldo Donà e i 4 Stars. Caviglia-Rolando: Ascoltando le sigle; Rossi-Testoni: Voglio parlare col mare; Frustati: Quelli dallo sci sci; Gershwin-Testoni: Notte di New York; Di Lazzaro: Lucciole; Moschioni: Dillo tu, sognata; Conca-Pinchi: Oh! Georgette; Soracini-Testoni: Possale di Toscana; Barizza; Ay Nicolette.

13.55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tramonto delle otto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Messaggero, e Rassegna del Teatro - a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Poeti notti», conversazione - ROMA II: I consigli dei medici - VENEZIA I - UDINE: 15.45-16.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16.30-17 «Tu po' di poesia», a cura di Anna Carina.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Al vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radiocorrelatore italiani.

18 — BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

18.55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Tina Allori, Giovanni Pollazzi, Loris Lugheri

BOLZANO: 18-19.46 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 LA GIRANDOLA Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Caremoli)

21.15 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da VINCENZO MANNO

22 — CONCERTO del Trio di Trieste Pianista: Dario De Rosa; violinista: Renato Zanetovich; violoncellista: Libero Lana.

Brahms: Trio in re maggiore, op. 8; a) Allegro con brio, b) Allegro molto (Scherzo), c) Adagio, d) Allegro.

22.45 Musica da ballo. Autori Vari: Fantasia n. 3 per pianoforte; Nisa-Fanchiulli: Maria di Cefalù; Di Fonzo: Con te sognar; Walder-De Santis: Ormai è tardi; Raimondi-Frati: Forza Maria; Rossi-Testoni: Ah! che samba; Guarino: Recuerdos; Moietta-Testoni: Ma coquette; Porter: Calma notturna; Ignato: La conga.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 Musica da ballo. Ricci: Programma B.B.C.; Rizza-Dodero-Meneghini: Je chanis un refrain; Taccani-Nisa: Incento brasiliano; Burman: Solt' rheo shuffle; Marbeni: Tu sei bella Gabriella; Pelym-Tiorana: Abbasso le donne; Goodman: Cosa volete; Oliveri-Nisa: Non è Angelina; Rodriguez: Le comparsas; Knight: Capriccio melanconico.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

È consigliabile per tutti coloro che non avessero ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il **1949** di affettuare **subito** il versamento del canone, rimasto invariato per il corrente anno nella misura di L. 2460. A chi pagherà entro il 28 febbraio la

sarà ridotta del cinquanta per cento. Solo gli abbonati in regola partecipano con pieno diritto alle estrazioni giornaliere di

RADIOFORTUNA 1949

ogni giorno premi per un milione

SOPRATASSA ERARIALE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Orgi alla radio. 13,23 Segnale orario. G. or. alla radio. 13,23 Orchestra. Cura di diretta da Franco Barizza. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. L'istito Bersa. 17,30 T6 danzante (nell'intervento). Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Elgar: Concerto ouverture. 19,20 Lezione di francese. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. G. or. alla radio. 20,20 Un palco all'opera. 21,15 Orchestra dir. da Vincenzo Manno. 22 Concerto del Trio di Trieste. 22,35 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30 24 Musica da ballo.

«Sono meravigliato ed ammirato! Non avrei mai immaginato quanto stupende possibilità mi sarebbero state offerte dal vostro Metodo e sono più da uno studio per corrispondenza di tale materia». Mario Capponi, Via Garibaldi, 4 - Milano. Quasi giornalmente ci giungono lettere piene di entusiasmo per i nostri Corsi. Domandate gli stampati informativi e il fascicolo regalo del «Corso Fondamentale di Armonia e Composizione-Metodo Ciclonese» al: «Metodo Ciclonese», Viale L. Magalotti, 3 - Firenze (30), inviando L. 350.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. VITTORIO ZADRA, TRENTO: L'industria dei giocattoli negli S. U.
2. UN AMICO ITALIANO: «Polvere di Stelle» (Hoegy Carmichael).
3. ANTONIO PIOVAN, PALLANZA: La marina mercantile americana.
4. LORENZO POLI, PADOVA: Da «Un Americano a Parigi» (Gershwin, Toscanini).
5. LUCIANO MANNINI, FERRARA: Providence, nello Stato di Rhode Island.
6. Sig. MONTI: «Well, Get It» (Tommy Dorsey).

INDIRIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera: Soprano Franca Mammì. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Motivi da operette. 13,50 Venti minuti di nostalgia. 14,10 Kramer e la sua orchestra. 14,13 Panorama sportivo. Cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complessi di strumenti a fiata diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del Quintetto Abbi. 19,40 Attualità sportive. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra diretta da Nello Scarpini. 21,05 «Uno scherzo con morale». Un atto di Alberto Perrini a cura di Lino Garau. 21,45 Fantasia. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22,20 Angelini e la sua orchestra. 23 Fantasia tzigana. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 André Jost: «Kismet», la donna senza marito. Commedia in 5 quadri. 23,30 Musica da ballo d'orchestra. 23,30 Club notturno.

AUSTRIA

17,50 Concerto del Gewandhaus. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Comunicazioni della Camera del Lavoro. 19 Ora musica. 20,20 3 Novembre 1918, donna di Frase Theodor Cour. 21,35 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei Giorni. 20,30 Concerto francese. 21 Musica di Verdi riproposta. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Robert Hombert, e a partecipazione del violista Robert Hombert. 1. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 2. Beethoven: Balletto. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riproposta. 20 Follies orchestrale (dischi). 21,15 Concerto diretto da Jef Verelst, con la partecipazione del soprano Nini de Bont. 21,15 Musica jazz riproposta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
20 Serge Autret: «La tua storia del dolore», azione musicale. Musica di Maurice Thiele. 20 Notiziario. 20,30 Un melodramma di Paul Valéry: «L'Amante», Musica di Arthur Honegger. 21,10 André Bonard, e Pierre, un atto barocco. Music di Jean Louis Merlet. 22,15 Come al bel tempo. 22,45 Concerto del flautista Julien Bui. 1. Haydn: Sonata per flauto. 2. (G. F. Haendel): Andante cantabile e presto. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica riproposta. 19,30 Notiziario. 20,55 Ristretti musicali. 20,55 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Appuntamento con la femme» e «I racconti dei martedì».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canoni preferite. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della stagione. 20,37 Voci d'opera. 20,45 Rivista. 21,05 Canzone Saurge e la sua orchestra. 21,50 «Avevamo e sapere quello che si sa». 22,26 «Viva la sposa». con Max Bice e Arlette Petret. 22,55 Spettacolo parigini. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
18 Per genitori e figli. 18,15 Segnale orario. 18,20 Un po' di buon umore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Melodia. 19,45

E' la durata che conta...

Vendite in tutta Italia
• Francoporto
• Imballo gratis
• a r.a. a
• chiedi e catalogo illustrato gratis R8

Soc. per Azioni
MOBILI ETERNI IMEA CARRARA
fonda nel 1884

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

GOLIA
PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE.

Ascoltate martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra, rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

Interventi sociali. 20 Notizie. 20,15 Complessi polifonici. 20,20 Musica da ballo. 21 Comunicazioni del Comune militare per la Riviera. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Notizie. 22,45 Rassegna letteraria. 23 Melodie ritmiche. 24 Urtine notizie. 0,5-1 Minuto di Goriwin.

AMBURGO-HANNOVER
18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Fantasia di Beethoven. 18,45 Notiziario. 19 e si procede al po' d'... ricche musicali ai musicisti politici e moderni. 20,30 Trasmissione commemorativa del 190° anniversario della morte di Georg Christoph Lichtenberg. 21 Musica da ballo. 21,35 La sera dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Figure rappresentative dell'ideologia laica contemporanea. Benedetto Croce. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Musica spettrale. 20,45 Il falario, comedia di Ernst von Kraus Wilberg. - Beethoven di Christus Bodine. 22 Notizie. 22,30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica sinfonica. 1. Poulenc: Il ballo mascherato; 2. Milhaud: Le bon roi le loit. 23,15 «Il cigno svedese», coreografia di Friedrich Schmick. 23,30 Jazz 1919. 24-0,15 Urtine notizie.

FRANCOFORTE
18 Lezione di inglese. 18,15 Cronaca della produzione. 18,25 Segnale orario. 19,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Squando al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Selezione dell'opera. La contessa Matilda di Kalman. 21,15 Correnti della letteratura moderna: a) L'orientalismo; b) Musica da camera di Hans Kromke. 23 Notizie. 23,15-24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Musica operistica di Händel (dischi). 19,30 Concerto diretto da Ian White - Brahms: Sonata in re op. 11. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 23,35 Dischi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20,30 Cantano Anna. Elblton e Bruce Frost. Orchestra Cyril Ripstein. 21 Sonata. 22 Varietà. 23,30 Sir Arthur Cavan Daye: «Il mondo perduto». 23 Notiziario. 23,50 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Eric Ambler: «Motiv d'allarme». 0,15 L'orchestra Peter York e Billa Williams. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONOE CORTE
12,15 Faciamo un po' di musica! 4,15 Concerto di musica spettrale diretto da Sir Thomas Beecham: Musica di Beethoven. 5,30

MONTE CARLO
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rassegna di nuovi interpreti da Lino Renard, con la partecipazione del pianista Edward Chetler e del compositore Louis Gault. 19,55 Roger Nordmann, presidente del Foro di Ginevra. 20,15 Bonnard: il pianista Julien-François Zalcman. 20,30 Melody Dorian: Le Bon Dieu sana Confession, tre atti e cinque quadri. 22,30 Notiziario.

SOTTESI
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rassegna di nuovi interpreti da Lino Renard, con la partecipazione del pianista Edward Chetler e del compositore Louis Gault. 19,55 Roger Nordmann, presidente del Foro di Ginevra. 20,15 Bonnard: il pianista Julien-François Zalcman. 20,30 Melody Dorian: Le Bon Dieu sana Confession, tre atti e cinque quadri. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pael. — 8,35 Lezione di lingua portoghese a cura dei prof. Lazzarini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino orototuffico). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Il folletto della fiamma» di Laura Gaele. b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa d. Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Hund: Lolly Pop; Alvaro: No jazz; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremola da; Panteri-Rizza: Ho bisogno di baci; Gillespie: Cop Pop a D; Testoni-Righi: La rosa del deserto; Ferrar: Casavalluca a dondolo; Hagen: Harlem notturno; Giacchetti-Kramer: O strephata che putita; Giannetani-Rava: Un po' per cella; Kramer: Oxford Street.

14 — Solisti celebri.

Couperlin: Le rosignol in amour (clavicembalista Wanda Landowska); Haydn: Divertimento; a) Adagio; b) Minuetto; c) Allegro molto (violoncello Gregor Piatigorsky); Grandoni: Danza spagnola (pianista Roberto Casadesu).

14,15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano
Chilina: Bughiada; Astori: Di più; Cavallaro: Chopin; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Benedetto: Acquario napoletano; Conelli: O mamma mamo; Belligiani: Réve d'un soir; Sigman: Bongo bonno; Valli: Donatemi un fiore; De Martino: Leggenda di Rosettina.

14,00 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

10,14 «Finestra sul mondo».

15,30-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: «Tempi difficili» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Rubrica elettorale - 16,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO
«Erskine Caldwell»
presentato da Fabio Della Seta

10 — Il segretario dei piccoli: «Piacere», scene, strofette, e versi di Esopino.

16,30 CONCERTO
del violinista Pier Luigi Urbini e del pianista Libero Barni
Corelli: Sonata IX, op. 5; a) Preludio, b) Giga, c) Adagio, d) Tempo di gavotta; Brahms: Sonata in la maggiore op. 10, n. 2; e) Allegro vivace, f) Andante tranquillo, g) Vivace; d) Allegro grazioso; Szymanow. aky: La fontana d'Areusa.

19 — Sesteto Gino Conte
Cantano: Patrizia De Vals, Franco Rivaletta e «I cinque in armonia»
Costantini: Jump in esse; Lauvrev-Rivi: Stasera non dormi addio; Pignoni: Si mima; Testoni: Polkament; Frumali: Comincio a vedere la luce; Goudman: Amami o lasciami; Maia: Oggi ho visto un leon; Fanciuilli: I pupazzini; Tacconi: Ricordami; Conte: Nuovo stile.

19,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi» F. De Lionnais: «Matematiche e civiltà».
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19,40 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19,45 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da VINCENZO MANNO

21,10 CANZONI ITALIANE DI IERI E DI OGGI.
Lama-Foala: Tic-Ti-Tic-Tà; Bixio-Cherubini: La canzone dell'anore; Falcochelli: Serenata serena; Chiesa-Gianipa: Cuore napoletano; Luttazzi: Il giovanotto matto; Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste.

21,30 Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO - VOCALE
diretto da HANS HAUG
Musiche di Berlioz

a) Frammenti da La presa di Troia; b) Frammenti da I troiani a Cartagine.
Interpreti: Mirella Fleri, Rina Corsi, Giuliana Angeloni, Giovanni Ugolotti, Marcello Cortis, Antonio Nardelli, Giorgio Canello
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Antonio Baldini: Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere.

Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento», Giornale radio.
Indi: Musica da ballo.

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

MUSICHE DI BERLIOZ

DIRETTE DA HANS HAUG

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FANTASIA MUSICALE

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,40 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «I litorali Turisti» e «I litorali» e «La settimana musicale» di e unari: Firenze-San Lorenzo - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Nazione sportiva - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di, di Antonio Pradici - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA I: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — SWING E BLUES

Composizioni originali di grandi firme del jazz, eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra.
Coleman Hawkins: a) Feeling zero, b) Disorder the border; Leonard Feather: a) Esquire blues, b) Esquire bounce; Count Basie: c) Good morning blues; d) Red bank boogie; Glen Gray: a) A string of pearls, b) Caribbean clipper.

17,30 Parigi vi parla.

10 — CONCERTO

del violista Renzo Ferraguzzi
Al pianoforte Gabriele Bianchi
Roger: Suite, a) Preludio, b) Al-lomanda, c) Sarabanda, d) Giga; Honegger: Sonata, a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino, d) Finale.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,46 Chiodoni (concerto dei bambini in tedesco). Programma tedesco.

19,45 Romanzo sceneggiato: «UMILIATI ED OFFESI»
di Fjodor Dostoevskij

Riduzione radiofonica di Antonio Passaro
Comp. di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto (V ed ultima puntata)

Indi: Musica leggera.

19,35 Attualità sportive.

19,46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19,40 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 I grandi interpreti

della musica vocale da camera
«COMEDIAN HARMONISTS»

1° tenore, Fred Bizler; 2° tenore, Murray Pollock; baritone, Eric A. Collins; basso, Harry M. Frohman; basso: Arthur Atkins.

al pianoforte: Jack Cathcart, adattamenti di Jack Cathcart
Mozart: Lullaby; Lalo: L'ahade, dall'opera «Le roi d'Ys»; Chopin: Reviens, mon amour (Studio op. 10 n. 3); In einem kühlen Grunde, canzone popolare; Rimsky-Korsakov: Flight of the Bumble Bee; The Birch tree, canzone popolare; Lara: Granata; Negro spirituals: a) Sit down Servant, b) Scandalize my name, c) Swing low, sweet chariot, d) Tue Gospel Train.

21,15 LETTERE DA CASA ALTRUI

Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,25 ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI

22 — Documentari giornalistici:
«Una gamba ha il diavolo a tre, servizio di Luca Di Schiena».

22,20 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARIZZAZZA

Cantano: Dea Garbaccio - Gigi Maria - Carla Boni - Aldo Donà, Tino Vallati e i Radio Boys
Coppini: Vedo brividi; Fregna: L'eroe Bricolice; Annetta-Fiorelli: Violino lontano; Mellier: Set sempre sei; Chiocheco: E' musica il tuo amore; Holman: Samba 1, 2, 3; Cerzelli: Novembre; Richmond: Circus Rattapang; Anselmo: Non ti voglia amore; Falcochelli: Telefonate alla questura; Marica: Un solo desiderio; Marietta: Maria Carme.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Annetta

Cantano: Dolores De Silva, Amadeo Pariente e Lino Murolo.
Russo-Di Capua: I te curria vasà; Perente-Frustaci: A ricetta 'e Napule; Fiorelli-Annetta: Primavera malinconica; Calotta: Festa a S. Lucia e scugnizzi in festa, del «Quattro napoletani»; Castello-Quintavalle: Nun lassamma Napule; Gili: Nun ad giuoco; Bovio-Fassone: Nepp' l' l'onna.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME: 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musche del buongiorno. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per le donne: «Var età». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE». Trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 11.30 CONCERTO della violinista Lida Verriale e delle pianiste Maria Delle Cave - Porpora. Sonata: al Greco, b) Fuga, c) Arco, di Albinetti; Mormone: Rostettere ed allegro; Neruda: Bercucci; Moszkowsky: Guitarre. — 12 Album di canzoni. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — BARI I: Conversazione. CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Le prime del teatro e Genova». di E. Beascoja. FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. MILANO I: «Oggi e...». — NAPOLI I: Due minuti per gli sportivi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa. ANCONA: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma. — 12.56 Calendario Antoneo. — 1.3 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

10.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangeli, Ugo Dini e Loris Lugheri. Sattini-Mazzoli: Dopo la pioggia; Villaggio: L'ingegner Gruvera; di Lazzaro-Michel: Il sentiero dei sogni; Almangano-Masi: Perippo il fido; Salyr-Gramantieri: Menzogna; Lacenza-Cambi: Mexico lontano; Gatti-Quattrini: Se chiudi gli occhi; Agosti-Pinelli: Andra meglio domani; Sciorilli-Pinelli: Non ti chiamerò mai; Brandimonte: For you; Hurd: Rockin' radio.

14.35 Santa Roberto Murolo.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

10.35-15.00 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leali. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.53-17 Richiesta dell'ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega

Cinerosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestra; c) Allegro molto appassionato, di Andante; c) Allegro molto vivace; Ravel: Sérénade (per soprano e orchestra); Suk: Danza boema.

18 - IL SALOTTO DI BUONICONTRO a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18.30 BALLABILI E CANZONI Mojoli: Frenesia; Oliviero-Manlio: Non conosco Napoli; Di Lazzaro-Mercatore: Quel che ce ne so; Arantini: Dolce e amaro; Vizzoli-Pignati: Trigonismo; Pignati: Nel quel si non lo dirò; Ferreri: Villa Angeli; Crascoli-Tescini: Ti ho scritto tante volte; Martini-Merchese: Ritorno a Santa Lucia; Van Heusen: Vivi con me.

19 - LA GRAMMATICA un atto di Eugenio Labiche Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino.

19.40 Attualità sportive. PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodon).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 HOOP... LA! Panorama a varietà Orchestra Mlesoni diretta da Vincenzo Menno Gino Filippini e la sua orchestra Regia di Riccardo Mantoni

22.30 CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI Musiche di LUIGI DALLAPICCOLA

Esecutori. Gruppo Strumentale di Radio Roma diretta da Fernando Previtali; soprano Magda Luzzo; pianista Luigi Dallapiccola; violinista Sandro Matarassi.

Liriche greche per voce e strumenti: a) Cinque frammenti di Saffo; b) Due liriche di Anacreonte; c) Sex carmina Alcaei; Due studi per violino e pianoforte; d) Sarabanda, b) Fantasia e fuga.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Dal Grand Club di Palermo: Musica da ballo con il Quartetto Pepini

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0.18-0.10 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 MUSICA DA BALLO Harris: Apple honey; Vidale Rastelli: Copiers Cocorico; Taccari-Nelli: O paesinella; Gelloni: Eternamente; Deani-Tharson: Danziamo in spirale; Collins: Any old time; Ardo-Gronya: Flamingo; Nob: The very thought of you; Borsellino: Pica, Pica; Calza-Morbelli: Toulouso; Fraser: Love will find a way; Norato: Con te vorrò; Denis: Eyes blue; Romitelli: Nido d'amore; Johnson: Credimi amore.

0.05-1 «Buonanotte».

21.20 - RETE AZZURRA

CHAMPIGNOL SUO MALGRADO

TRE ATTI

DI GEORGE FEYDEAU

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano. Trotti: Picchiotte; Concia: Buona fortuna amore; D'Ami: Enclage; Lopez: Col trallo; Bullon: Triste corazon; Salani: Parata di ritmi; Fiorilli: Poma nera; Sciorilli: Aspetto il diletto; Smijh: Porzion signora. (Dalciora)

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotton di New York.

14.20-14.40 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Terra. RIVOLI I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - «Grissole», giornale radiofonico per i ragazzi.

17.30 Musica e musicisti d'America.

18 - CONCERTO

del pianista Bruno Wassil Martucci: Tarantella; Rachmaninov: a) Momento musicale n. 2; b) Preludio; Wassil: Studi n. 2 e n. 3; Scriabin: Studio, op. 12 n. 4.

18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepela Cantano: Dolores De Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo.

Fiorilli-Di Lazzaro: Nostalgie e st. Teresi; Sordani-Marietta: Tarantella dell'amore; Nicolardi-Staffelli: Quando tu passi; Brunetti: Il cavallino sbrigliato; Cepillo-Lana: Nun fa penza proprio cchiù; Donacura-Anepela: Chissà se senza a me; Crasese-Capolongo: Nuttato e sentimento.

19 - MUSICA SINFONICA Corelli: Badinerie; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra a) Allegro moderato; b) Adagio non troppo; c) Rondò; Allegro; Beethoven: Coriolano, ouverture.

BOLZANO: 19.19.46 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo».

19.40 L'oroscopo di domani (Chlorodon).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 STELLE FILANTI VARIETA' MUSICALE Radiorchestra diretta da Cesare Gollino e Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

21.20 CHAMPIGNOL SUO MALGRADO tre atti di GEORGE FEYDEAU Compagnia di prosa di Rodio Milano

Personaggi ed interpreti:

Champignol Elio Jotta Florimond Franco Scardura Chmuel Guido De Monticelli Singletton Nando Gazzolo Capitano Camaret Giuseppe Cibatini Tenente Ledoux Giampaolo Rossi Sergente Belcorrette Roberto Bertoni Principe di Valence Augusto De Bernardi Soldato Badin Piero Giansi Soldato Las-nchette Pabo Conti Soldato Lanche Valentino Fusi Brigadiere di gendarmeria Renato Ferrari Angela Lino Bucci Murtizia Italia Martini Adriana Nerina Bianchi Carlotta Nella Maraccesi

Regia di Enzo Convelli

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 CONCERTO

DEL QUINTETTO GENOVESE Hummel: Quintetto, op. 37; Barberi: Partita su temi di Pinielli.

Esecutori: Mario Moretti, pianoforte; Emilio Villano, violino; Ettore Marian, viola; Cesare Chiappa, violoncello; Giovanni De Capua, contrabbasso.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. Previsioni del tempo.

(0.10-0.10 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 MUSICA DA BALLO

0.55-1 «Buonanotte».

RADIOFORTUNA 1949

Sotteggiare ogni giorno premi per un milione tra tutti i radioabbonati in regola col pagamento del canone

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. L'ultimo Bors. 17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Segnale e romanza. 19.30 Il radico ai suoi amici. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Varietà musicale. 22.05 Pagine sparse. 22.20 Musica da ballo. 23.05 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.35 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Album di canzoni. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra Nicoli. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.35 Canto Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tac-

cuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.40 Attualità sportive. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Fighera con la partecipazione del mezzo soprano Elena Nicolai e del basso Nicola Rossi-Lemeni. Nell'intervallo: «Siamo troppo pochi», conversazione di Roberto Stefanelli. 22.40 Musica da ballo esecuta dall'Orchestra Angelini. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operettistica riprodotta. 20.15 Rassegna letteraria e artistica. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Henri Milan, con la partecipazione del violonista Jacques Dupont. 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Franck: Sinfonia. 23.30 Musica notturna (dischi). 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.30 Concerto del pomeriggio. 18.45 La estate della felicità. 19.30 Notiziario. 19.45 teatrali. 19.50 Varietà. 20.10 Musica varia. 20.20 Ora russa. 21.30 Musica corale di camera. 22.15 «L'uomo della spiga», conversazione del prof. Franz Gschwentz. 22.30. 23 Bollettino delle ore, dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bithume. 19.45 Notiziario. 20 Edouard Pélissier: «Il mondo della nota», commedia in tre atti. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno (dischi). 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche francesi del XIX secolo. 20 Dischi. 21.30 Musica per clavicembalo riprodotta. 22.15 Concerto della pianista Lynette Lenger e del violinista Dietrich Dierksen. 1. Debussy: Sonata; 2. Le Menuet; Sonata.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Raymond Chereau e il suo complesso melodico. Canto Jean Deruey. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Eugène Stogor, con la partecipazione della pianista Monique de la Bruchellerie. 1. Fildy: Un giorno d'estate in montagna; 2. Ravel: Menuet; Terzo concerto per pianoforte e orchestra; 3. Chabrier: Guendoline, ouverture. 22.15 Varietà e chiusura. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20 Marie e Jean Remy: «La chiara onna», dramma. 21.50 Tribuna parigina. 22.10 Musica riprodotta.

MONTICARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Sotto i tetti di Parigi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.45 Concorso musicale. 21.15 Testimoni parigini. 21.50 Varietà. 22.30 Le serenate Monticarlo. 23 Stewart. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù a Monaco. 18.15 Concessione. 18.30 Segnale orario. 18.35 Musica popolare. 19 La mezza notte. 19.45. 19.50 Quartetto a piano. 19.55. 20.05. 20.15. 20.25. 20.35. 20.45. 20.55. 21.05. 21.15. 21.25. 21.35. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.25. 22.35. 22.45. 22.55. 23.05. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.05. 209.15. 209.25. 209.35. 209.45. 209.55. 210.05. 210.15. 210.25. 210.35. 210.45. 210.55. 211.05. 211.15. 211.25. 211.35. 211.45. 211.55. 212.05. 212.15. 212.25. 212.35. 212.45. 212.55. 213.05. 213.15. 213.25. 213.35. 213.45. 213.55. 214.05. 214.15. 214.25. 214.35. 214.45. 214.55. 215.05. 215.15. 215.25. 215.35. 215.45. 215.55. 216.05. 216.15. 216.25. 216.35. 216.45. 216.55. 217.05. 217.15. 217.25. 217.35. 217.45. 217.55. 218.05. 218.15. 218.25. 218.35. 218.45. 218.55. 219.05. 219.15. 219.25. 219.35. 219.45. 219.55. 220.05. 220.15. 220.25. 220.35. 220.45. 220.55. 221.05. 221.15. 221.25. 221.35. 221.45. 221.55. 222.05. 222.15. 222.25. 222.35. 222.45. 222.55. 223.05. 223.15. 223.25. 223.35. 223.45. 223.55. 224.05. 224.15. 224.25. 224.35. 224.45. 224.55. 225.05. 225.15. 225.25. 225.35. 225.45. 225.55. 226.05. 226.15. 226.25. 226.35. 226.45. 226.55. 227.05. 227.15. 227.25. 227.35. 227.45. 227.55. 228.05. 228.15. 228.25. 228.35. 228.45. 228.55. 229.05. 229.15. 229.25. 229.35. 229.45. 229.55. 230.05. 230.15. 230.25. 230.35. 230.45. 230.55. 231.05. 231.15. 231.25. 231.35. 231.45. 231.55. 232.05. 232.15. 232.25. 232.35. 232.45. 232.55. 233.05. 233.15. 233.25. 233.35. 233.45. 233.55. 234.05. 234.15. 234.25. 234.35. 234.45. 234.55. 235.05. 235.15. 235.25. 235.35. 235.45. 235.55. 236.0

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Ceronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: c) «La leggenda della Mimos» a) Mario Padovini, b) Esecuzione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA - MILANO I - TORINO I: Questi giovani - ANCONA: Notiziario. «Sponda d'orica» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra ritmico-melodica
Cantano: Luciana Dolliver, Tina
Allori, Marcello Arcangeli, Ugo
Dini.

Churchill-Wallace: Fantasia da «Dumbo»;
Ferrari-Nata: Sotto gli alberi
Sancho-Quadrini: Per chi suona la
compagnia; Fantasia di successi inter-
nazionali; Warren: Kolomazova; Rodi-
rustelli: Amato; Anton-Ruggeri: Co-
me back to Sorrento; Fantasia da
motivi di film interpretati da Bing
Crosby.

BARI I: 13,23-13,15 Bozzetto radiofonico in
vernacolo bariotico del Concorso dell'As-
sociazione Riarpa.

14,10 MUSICA OPERISTICA

Wagner: Siffrido, mormorio della
foresta; Bizet: I pescatori di perle,
«Si come un di»; Verdi: Aida, «Ri-
torica vincitrice»; Gounod: Faust, «Sel-
va dimora casta e pura»; Druzzetti:
L'etere d'amore, «Frendi, per me sei
libero»; Giordano: Fedora, «Mia ma-
dre, la mia vecchia madre»; Puccini:
La bohème, quartetto finale dell'atto
terzo; Wolf Ferrari: Il campietto, il
torroneo dell'atto terzo.

14,53 Film visti da Alberto Moravia

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle in-
terruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Osservazione
- CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario
- GENOVA I e SAN REMO: Notiziario comu-
ne e momento del porto.

GENOVA I e SAN REMO: 15,55-17 Richieste
dell'ufficio di collocamento.

17 — Il convegno dei cinque ragazzi.

17,30 Dalla Sala Accademica
di S. Cecilia in Roma

Prima parte del Concerto dei
COMEDIANI HARMONISTS
1° tenore, Fred Bixler; 2° tenore,
Murray Pollock; 1° baritono, Eric
A. Collin; buffo, Harry M. Froh-
man; basso, Arthur Atkins

Al pianoforte: Jack Cathcart
Adattamenti di Jack Cathcart
Heymann: Voli le gare de la Mari-
ne; Rossini: La danza; Frim: The
donkey serenade; Ross: Holday for
strings; Trent: Y'a du sole;
Schwartz: You and the night and
the music; Kern: O'mann river; Ke-
teley: Persian Market.

10,30 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra
Lamberti: Re Pop style; Cergo-
li: Notturno; Pingiarelli: Morena
Roa; Testoni-Kramer: Tradimen-
to; Fragna: Radames discopati;
Feri-Perrini: Ombra del passato;
Rompoldi: Josselin; Gershwin: a)
The man I love, b) I've got rhythm;
Pinci-Gallo: Doll Cmba; Clocca-Vi-
garetti: Baciati baciare; Raul Macca-
ri: Casa mia; Oliver: Suanee river.

10,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Allan Nevine,
piano Pullizzi: «Una biografia
di Giorgio Washington».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. No-
tiziario.

10,46 L'oroscopo di domani (Chlo-
redotti).

10,48 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Aldo Donà, Tina Vallati,
Carlo Boni, Des Garbaccio, Gigi
Marrà e i Radio Boys.

Kaper: La strada dell'amore; Cicero
Pani: Nel mezzo del cammino; Yellen-
Pollack: O dolce mamma; Kramer:
signori Zoneretta; Balocco: Solitu-
dine; Escobar-Bonfanti: Guarujá; Bar-
zizza: Paggio lingo; Ravezzini: La
classe degli indios; Pignatelli: Chiara
mia; Schiavich-Cherubini: Musica in
piazza; Rossi: Noa Noa; Schiavich-Cherubini:
Beati italiani.

Nell'intervallo (20,56-21,10): Vi par-
la Alberto Sordi.

21,30 Documentari giornalistici:
Questi bravi ragazzi: «Il villaggio
del fanciullo» di Pisa, a cura di
Amerigo Gomez.

21,55 ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI

22,45 Musica da ballo.
Ellington: Crocchi Jones cant; Assenza-
nelli: Serenata lontana; De Marti-
no: Il valzer del passato; Sartelli:
Blue noisemaker; De Renzi-Trenti:
Ballera la mazurka; Rossi-Pinci:
Tutto gira intorno a me; Piron: I wish
could shimmy like my sister Kate;
Posadon: El rancho grande; Rogas:
Original dixieland one step.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian
Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario.
Ultimo notiziario. Dettatura delle
previsioni del tempo per la navi-
gazione da pesca e da cabotaggio.
(10,00-15 per sole Stazioni Seconde:
«Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

10,10 MUSICA DA BALLO
0,55-1 «Buonanotte».

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

JEAN MARTINON

DIRIGE MUSICHE DI

ROUSSEL, PROKOFIEF, CIAIKOWSKY

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23

ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Eva Nova, Luciano Va-
lente e Mimì Ferri.

Gaidieri-Bonvolontà: Mia; Fiorelli-
Alfieri: A cascata e 'e Napule; Di
Gianni: Sfurnatella; Ranzato: Tam-
burno araby; Di Gianni-Barile: Dim-
me addò state; Fiorelli-Lema: Ve-
dimmenecce bene; Lettice-Di Curtis:
Nun sta male.

13,50 «Novità di Teatro», a cura
di Enzo Ferrieri.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario
Listino Borsa. Bagnasco dello sport - GE-
NOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa
di Genova - Torino. - MILANO I: Notiziario e
notizie sportive. Etna d'Al. - NAPOLI I: Cronaca
di Napoli e del Mezzogiorno, rassegna del te-
atro, di Enzo Ferrieri. - UDINE: VENEZIA I
di Padova.

BOLOGNA II: «Punto contro punto», cronaca
di Giorgio Vaglio.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05: Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese a
cura di E. Favare.

17,15 Lezione di lingua francese a
cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ricordo di Gianni Papanti.

18 —

ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-
nivenne e il Duo Fasano.

Giaccone-Testoni: Qualcosa resta;
Raimondo: Canzone d'autunno; Pan-
zutti: Che bella cosa; Valli: Rumba
serenata; Coquatrix: Clap Clap Clap;
Schiavich: Piccolo paradiso; Goodman:
Sotto contro undici; Coli: E' trop-
po tardi; Sherman: Cosa dobbiamo
fare; Coates: Laguna addormentata;
Redi: Perché non sognar.

18,45 **LA PROMOZIONE**
DEL GIUDICE

Un atto di Francesco Bernardini
presentato dalla
Compagnia di Radio Firenze

Personaggi e interpreti:
Il giudice Leonardo Simondi
Giovanni Cimara
L'avv. Remo Simondi,
cugino del giudice. Giulio Fanfani
Il cancelliere — Gianni Pietrasanta

La contessa Amelia Sarucci
Wanda Pasquini
Il teste Nicola Esposito Italo Parodi

Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO: 13,45-13,46 Programma in lingua
tedesco.

19,20 «La voce dei lavoratori».

19,35 Bollettino della neve.

19,46 L'oroscopo di domani (Chlo-
redotti).

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 IMPRESA ITALIA
Cronache della ricostruzione e della
produzione

21 — Del Conservatorio G. Verdi
di Torino:

Stagione Sinfonica pubblica
della RAI:

CONCERTO SINFONICO
diretto da JEAN MARTINON
con la partecipazione del violinista
Aldo Ferraresi

Prima parte: Rousset: Terza sinfonia;
a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace;
d) Allegro con spirito; Prokofiev: Se-
condo concerto, per violino e orche-
stra, op. 69; e) Allegro moderato, f)
Andante assai, g) Allegro ben mar-
cato. — Seconda parte: Ciaikovski:
Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Pi-
tetiche); a) Adagio, Allegro non trop-
po, b) Allegro con grazia, c) Allegro
molto vivace, d) Adagio lamento.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Dante Alderighi:
«Che cos'è la dodecafonia».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Ayer: Voi deliziosa bambola; Fragna-
Garin: Tu sei vestita di bianco; Bur-
well: Dolce Lorraine; Vidale-Rastelli:
La corriera della domenica; Benedet-
to-Sordi: Canzone alla notte; Hill:
Baby Brown; Cherubini: Occhi belli
che sognate; Jones: On the Alamò;
Porter: Gottington nel West; Val-
led-Frati: Il vento m'ha cantato una
canzone; Youmans: I know that you
know.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Dettatura delle
previsioni del tempo per la navi-
gazione da pesca e da cabotaggio.

(10,10-15 per sole Stazioni Seconde:
«Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

10,10 MUSICA DA BALLO.
0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Gran Bretagna d'oggi, 12.58 Giostra melodica, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.23 Francesco Ferreri e la sua orchestra, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Luciano Borna, 17.30 Te dannante (nell'intervista: Varietà), 18.30 La voce dell'America, 19 Musica sinfonica, 19.25 Lezione di francese, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.25 Attualità, 20.32 Impresa Italia, 20.50 Qualche ritmo, 21 Concerto sinfonico dir. da Jean Martinon, con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 Luci teneli.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: La voce del bambino, 12 Concerto da camera, 12.20 I programmi del giorno, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Francesco Ferreri e la sua orchestra ritmo-melodica, 14.10 Arce e brani da opere liriche, 14.45 e La Sardegna e i trasporti marittimi, a cura di Mario Azzena, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.55 Movimento porti dell'isola, 19 Pippo Barzanti e la sua orchestra, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario.

Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Canzoni e ritmi moderni eseguiti dall'orchestra Kramer, 21.05 Enrico IV, tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girea, 23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 20 Quartetto vocale di Radio Algeri: Arce d'opera, 21 Notiziario, 21.30 Panorama di varietà, 22.30 Edouard Achemon: «Assommoir per suggestion», 23 La voce umana, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Notizie sportive, 18 L'ora del poeta, 18.30 Musica varia, 18.50 Voci del tempo, 19 Ora russa, 20.20 Comunità, 22.20-23 In maglieria e la minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bétrune, 19.45 Notiziario, 20 Musica sinfonica riprodotta: «Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra», 20.30 Da Nizza: Il Carnevale delle orecchie, 21.45 Stille francesi, 21.45 Notiziario, 22 Il Carnevale delle orecchie (segue), 23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie (dischi), 19.45 Musche da film (dischi), 20.30 Concerto diretto da Hans Siemsen, con la partecipazione del violinista Marcel Doherty, 1. Dulac, La Perle, 2. Karel Goeyvaert, 3. Concerto per violino, 4. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68, 22.15 Musica di Broadway.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20.30 De Piers e Gallard: «Bodine», leggenda bretona in 4 atti, Musica di André Messager, 22.30 Idee o uomini, 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta, 19.30 Notiziario, 20.5 Stendhal: «Omnia e topi», frammenti, 20.30 Il Carnevale delle Orecchie, 21.40 Tribuna parigina, 22 Il Carnevale delle Orecchie (segue).

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni preferite, 20 Cabaret, 20.30 La serata della vigilia, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Alla radio, 21.59 Serata di gala al Casino Municipale di Nizza: «Stille francesi», 23.30 Notiziario, 23.15 Spettacoli parigini, 23.30 Serata di gala dell'International Sporting Club di Monte Carlo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18.20 Un po' di buon umore, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Musica da camera, 19.45 Conversazione, 20 Notiziario, 20.15 Omaggi politici, 20.20 La felicità a Montecarlo, opera di Ludwig Schindler, 22.30 Notizie, 22.45 Proclami della recrudescenza urbana, 23 Trasmissione in elezione del 50° anniversario di Fritz Koenig, 24 Ultimo notiziario, 0.51 Messaggio a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 «Bei non tornano nel paese», notiziario sul problema vita, loro nozze e vita biologica: raddoppiamento, 19.30 Turnover, opera di G. Fucini, 21.45 Notizie, 22.30 Concerto al Beethoven, 23 Trasmissione dalla Crispa orientale del Duomo di San Pietro in Bressa: Musica di G. S. Bach, 23.45 «Comitato», La bellezza del momento, principio, 24.15 «Bei non tornano nel paese», 24.20 Notizie, 0.5-0.30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Casti di carnevale, 20.30 Parodia stravagante, 21.15 Musica da camera, 22 Notizie, 22.30 Trasmissione in elezione da Parigi, 22.30 (Friburgo) Musica popolare e di genere, 23.15 Piccolo notiziario, 24.0-25 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

18 Conversazione, 18.55 Scienza o vita, 18.55 Segnale orario, 19.30 Musica ritmica, 19.45 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Spettacolo al programma, 19.45 Conversazione, 20 Notizie, 20.15 Cinque minuti di commenti, 20.20 Fantasia musicale, 20.30 Fantasia musicale, 20.35 Fantasia musicale, 21.15 Comunità, 22.10 Concerto orchestrale, 23 Notizie, 23.15 Conversazione tecnica, 23.25-24 Musica della buona notte.

3° Concorso Sarti

OLTRE AI PREMI IMMEDIATI



Omaggio DI UNA BOTTIGLIA SARTI 3 VALLETTI

a chiunque manderà alle DISTILLERIE SARTI, BOLOGNA questa tabella con incollate le rispettive figurine ritagliate dalle bustine

250 volte

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- 1 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta, 19.30 «Il Messia», frammenti, 20 Orchestra leggera di Londra diretta da Michael Klein, 20.30 Viaggio musicale, 21.30 Variorio, 22 Notiziario, 22.30 Notizie, 23.15 Concerto per violoncello, Jean Paquet, e del pianista Wilfrid Furr, 1. Pieni: Sonata in re minore, op. 36, 2. Symphonies: La fantasia di Arden, 23.45 Concerto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Orchestra Boyd Neel diretta da Clifton Hillwell, 21 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 21.30 Notiziario, 22 Parata del cinema, 23 Notiziario, 23.20 Trattamento musicale, 24 Eric Ambler: «Motiv d'alarme», 0.15 William Davies all'organo da teatro, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Rae Jankin, con la partecipazione dell'obolista Lino Giosse e del soprano Ada Ahoop, 2.30 Ritratto, 3.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista, 4.15 Concerto diretto da Ian Whyte con la partecipazione del pianista Cyril Pirey, Brahms: Concerto a 1 in re minore per pianoforte, 5.30 Capriccio, 6 John Bruyere e la sua orchestra, 6.45 Musica preferita, 7.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 8.15 Musica del momento, 9.30 Rag Paganini e gli Albany Meyer, 10.15 Variorio di stile, 10.30 Sonata per organo George Thibault-Bell, 10.30 Sonate sul IX Salmi, 11.15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista, 11.30 Bill Saul e la sua banda, 12.30 Musica dell'Orchestra, 14.15 Sydney Lipton e la sua orchestra, 16.15 Musica da camera riprodotta, 18.30 Ritratto, 19.45 Musica Jazz, 21.15 Concerto diretto da Rafael Kubelik, 22.30 «No Vieti (il mio paese)», 23.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista, 23.45 Sandy Hampson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18 Orchestra Dornoni, 18.40 Dischi musicali di buona notiziario, 18.50 Musica varia, 19.10 Con-

certi del tempo, 19.30 Notizie, 19.40 Ido del tempo, 20 Concerto, 20.15 (Piemonte) un problema di attualità, 21 Musica di Berlioz, 21.35 «Portogallo, un paese che non resisterà», impressioni di viaggio, 22 Notizie, 22.5-23.30 Concerto del violonista Sandro Materassi e del pianista Luigi Dallapiccola.

MONTE CENERI

17.15 Notiziario, 17.25 Musica varia, 17.30 Orchestra Radica, 17.35 Vagabondaggio musicale, 17.45 Voci e strumenti, 17.50 Vita tipica, suite strumentale estratta dallo spettacolo omologo, eseguita dalla Radiosinfonia diretta da Ottavio Nuvoli, 18 Musica leggera, 19.15 Notiziario, 19.40 Brani classici «scelti dagli ascoltatori», 20.10 Fugli, mo Valerius, e il loro bioblasto, 20.30 Musica radiofonica tratta dal romanzo omologo di Eusebio Janus, 20.55 Dorian: Concerto op. 104 in si minore, per violoncello e orchestra, 21.35 Concerto vocale diretto da Edwin Löhrer, 1. Oratio Vecchio, a) Tindola, non dormire, serena, b) il bianco e dolce signor, c) Pastorella graziosella, 2. Graziosa Probabilità, a) Belli occhi si non greva, b) Conila danzando sul prato, 3. Laura Marenco: Scendi dal Paradiso, 4. Claudio Monteverdi: a) Dolcissimo suonate, b) lo mi non rimoverà, 21.55 Pubblica e radio, 22.15 Notiziario, 22.30 Canzonette.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.45 Complesso di musica leggera, 20 «Stati Uniti» e CD 17 e 21 Melodie di Georges Hüs e di Jean-Marc Langlois, 21.25 Musica da camera - 1. Barzanti: Sonata per violino e pianoforte, 2. Fauré: Pavana e madrigale, 3. Schubert: La Chiavella olandese, suite in quattro parti, 4. Mahaud: Settimo quartetto, 23.30 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di francese radiotrasmissione musicale dell'apposito ministero del Post, G. Vassal, inviate L. 500 all'I.L.T., Via Parnaso, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». 7,20 Musiche del buongiorno. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per le donne: «Nel mondo della moda» di G. Rottoli; «Consigli di bellezza». — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. Lazzarini e Santamaría. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Girotondo di canzoni e ritmi. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Nascita del microscopio», di Linaela Carelli, b) «Centofinestre», di 12 Trio Alegria. (BOLOGNA I: 12,20 «Ascoltate questa sera...», — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA. Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e festi di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il puledro sul...» - TORINO II - GENOVA II: Listino Borse di Torino e Genova - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Cronache del cinema - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO:

ABRAMO E ISACCO
DI ILDEBRANDO PIZZETTI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta. Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Lino Murelo.

14 — **BALLABE E CANZONI** (Messaggerie Musicli)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

10,14-10,30 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

10,30 Notiziari locali. BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni udine di Nino Magli. BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

15,45-18,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

18,30 Stagione operettistica: **LA REGINETTA DELLE ROSE**. Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano. Musica di RUGGERO LEONCAVALLO con la partecipazione di Lina Pagliughi.

Personaggi e interpreti principali: Liliana Lina Pagliughi. Anita Ornella D'Arrigo. Mikela Lina Berti. Max Cesare Volpelli. Don Pedro della Valenda Giuseppe Diani. Gino Riccardo Massucci. Spadaro Enrico Mori. Kradamos Giuliano Favrin. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino. Istruttore del Coro: Giulio Moglietti. Regie di Riccardo Massucci. Nell'intervallo: R. D'Orsara «Galea».

18,40 COMPLESSI AMERICANI

19 — Nostra lingua e lezione di lingua italiana, a cura di Bruno Migliorini e Enrico Bianchi.

19,18 Notizie dell'incontro di calcio Italia-Portogallo.

19,30 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA R: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,43 Estrazioni del Lotto.

19,40 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19,50 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 LA BISARCA CARNEVALESCA

Rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.

21,30 Stefano Terra: «Ricordo di Parigi».

21,40 Piero Pavissio al pianoforte.

21,05 Manifestazione del **CARNAVAL DES ONDES** Organizzate dalle Radiodiffusioni françaises. Dal Teatro del Casinò municipale di Nizza. Seconda parte di GALA DES ETOILES DU MONDE

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35 A giro di valzer.

23,45 «MEZZANOTTE» Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO.

Tecani: Perché mi sfuggi? Nicolas: Capriccio. Aljabetto musicista: Marbeni: Butterfly, mio amore; Packay: Moto perpetuo; Seracini: Rolando: Adieu, mon amour; Codeville: Sol de mi tierra; De Martino: Rumba song; Giacometti: Tezza; Pitt-Ali: Spazzacamino; Simon-Ard: Vecchio lampadario; Nili: In o sentimentai mood; Rediciana: La bocca no; Knipper: Fleine ma pleine; Ellington: Showboat shuffle.

0,05-1 «Buonanotte».

13,10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA** Erdman: Nobody sweet heart; Alvaro: E la neve cade; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Testoni-Righi: La rosa del deserto; Ferrati: Se dico di sì; Nisa-Barzizza: L'uomo dal violino; Volontè: Boogie in ti bemale; Giacobetti-Kramer: E' tutta propaganda; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Dave Bee: Chi bim Bum Bam; Rogers: Lover.

14 Segnale orario. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.

14,20 Notiziari locali.

14,30 Album di canzoni. Canta Patrizia De Vela. Trio ritmico Gino Conte. VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,00 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA** Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Merano-Fanagini: E' bello passeggiar; Coli: Notte; Vargas-Filibello: Adios mi amor; Columbo-Devilli: Schianto d'amor; Warren-Devilli: Toppa-Santa Fe; Uimer-Koger: Chissà perché.

15,10-15,45 **FANTASIA BRILLANTE**

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-18,30 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA Brigada: Donde vien; Pavesio: Sempre qui; Goodhart: Serenata delle campane; Garcia: Mañana por la mañana; Chillin: Un filo di fumo; Simo: nei Cantando; Ratti: La maghetta; Olivares: Panorama di Napoli; Marenget: Nel boschetto; Concina: Buonnotte; Callegari: Vivo nel sogno.

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare:

RESA A DISCREZIONE quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA. Personaggi e interpreti principali: La marchesa Elena di Rovetta: La contessa Gemma del Pallio: Andrea Sarti Anna Caravaggi. Filippo Landucci Gino Mavara. D'Almena Angelo Zanobini. Il marchese Teodoro di Rovetta: Compagnia di Prosa di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

13,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione della pianista Emma Contestabile.

Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto vivace; Mahaud: Primo concerto per pianoforte e orchestra (1933); a) Vivacissimo, b) in tempo di barcarola, c) Finale (solista: Emma Contestabile); Malpiero: Setta sinfonia per archi (prima esecuzione in Italia).

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana. BOLOGNA: 13,15-13,18 Programma in lingua tedesca.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Economia italiana d'oggi. BARI II - BOLOGNA I - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,43 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19,50 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 Musiche americane. (Cetra).

21 — Dal Teatro alla Scala: ABRAMO E ISACCO

sacra rappresentazione di Fco Belcari adattata nel testo a cura di O. Castellino. Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI (Due atti e tre parti).

Personaggi ed interpreti: Abramo Giuseppe Modesti. Sara Fedra Barbieri. Isacco Bianca Baesotto. 19 Angelo Dima De Cecco. 20 Angelo Dora Gatta. M° conciliatore e direttore d'orchestra Nino Sanzogno. M° del Coro: Vittore Veneziani (Linetti).

Nell'intervallo: Mario Attilio Levi: «Risorgimento italiano e politica europea».

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO.

0,05-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Kramer e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 16.30 Teatro popolare. 18.30 La voce del l'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.32 La Bisarca, rivista. 21.30 Conversazione. 21.40 Poesia al pianoforte. 22 Carnevale delle onde. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 27 FEBBRAIO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPPERETTA

LA REGINETTA DELLE ROSE

DI

RUGGERO LEONCAVALLO



INTERPRETI PRINCIPALI

Liliana — Lina Pagliughi
Aina — Ornella D'Arrigo
Mikola — Lina Batti
Max — Cesare Valtori
Don Pedro della Valensada

Giuseppe Diani

Cino — Riccardo Massucco

Sopranos — Enrico Mori

Kradamos — Giuliano Ferrein



LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL

L'AMORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERICI BENEVENTO

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8.10 Per la donna. 8.15 «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto Avventista. 12 Trio Alegiani. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra napoletana diretta dal M. An-peta. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Il Compositore di Ploaiche, conversazione dell'architetto Vico Mossa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

15.55 Movimento poeti dell'isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19.43 Estrazioni del Lotto. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21 Concerto dei due pianisti Maria De Concilio-Elia Licardi. 21.30 Melodie e canzoni, orchestra diretta da Leone Gentili. 22.10 Giostra di canzoni presentata da Pippo Barzanti e la sua orchestra. 22.40 Fantasia musicale. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Teatro. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alti. 19.5 Voci del tempo. 19.15 Ragiona settimanale di politica estera. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Pauline Merello. 1. Edward Sauerelli: Pizzoli pezzi per pianoforte. 2. W. Lang: Giovinetto, op. 40, frammenti. 3. Willy Burkhardt: Sonata, op. 68. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica diretto da André Jouan. 21 Società di buon. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.50 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 1. Smetana: Il Campo di Wallenstein. 2. Il Strano: Tili Eulenspiegel, poema sinfonico. 23.30 Musica jazz riprodotta. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie popolari (diciotto). 20 Concerto di musica varia diretto da Léonore Gies, con la partecipazione della cantante Nina Cère. 20.30 Il esordio delle Onde. 20.55 Orchestra diretta da Léonore Gies. 23.50 Musica leggera riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Armand Bernard e la sua orchestra. Collabora Camille Masurel. 20 Notiziario. 20.30 Pierre Barbier: 5 Sonetti d'Amor, con musica radiofonica. Musica di Daniel Leaur. 22.15 L'arte e la vita. 22.45 Concerto della pianista Monique de la Brucholierie. 1. Schubert: a) Valzer in la bemolle. b) Valzer in sol maggiore. 2. Brahms: a) Valzer in sol maggiore. b) Valzer in sol diesis maggiore. c) Valzer in la bemolle. 3. Chopin: Valzer in la bemolle. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.5 Il Carnevale di Nizza nel 1800. 20.30 Il Carnevale delle onde. 22.40 Trifone parigina. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Scherzo sonoro, con l'Orchestra Badia. 20.15 La Trifone agli Inferi. 20.40 Serata di Gala al Canale Municipale di Nizza: a) Belle mondiali. 23 Spettacoli parigini. 23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Le voci degli Stati Uniti. 19.30 Musica varia. 19.45 Conversazione. 20 Notiziario. 20.15 e tre quarti d'ora di film in tre parti: a) Musica di notte. 21 Trasmissione coreana in dialetto. 22.20 e Rischi della

SABATO 26 FEBBRAIO
LA MASCHERA E IL VOLTO

Basta una maschera per nascondere l'uomo, basta il dentifricio Durban's per rivelarlo.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e duramente profumato l'alito. Vi preghiamo sinceramente personalmente.

stampa di tutto il mondo. 22.30 Notiziario. 22.45 Musica da film e opere. 23.45 Musica varia. 24 Urtimo notiziario. 24.5-2 Musica da ballo.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Piazza di Berlino. 18.45 Notiziario. 19 Musica sinfonica e bruccele, trasmissione variata. 19.30 Musica coral. 19.45 Di settimana in settimana. 20 Trasmissione dal grande Auditorio della Radio del Nord-Ovest di Colonia. 21.45 Notiziario. 22.20 Sguardo alle arti. 22.30 Commedia. 23.20 Danze di carnevale (nell'intervallo: a) Notiziario; b) Berlino *al microfono).

COBLENZA

20 Trasmissione in concorso del Carnevale del Reno. 22 Notiziario. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 La radio vi invita alla danza. 24 Urtimo notiziario. 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dell'Inghilterra. 18.35 La Radio del lavoro. 18.35 Segnale orario. 19.30 Rassegna del film. 19.40 Musica di carnevale. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Confronto. 20 Notiziario. 20.15 Canzoni del carnevale 1919. 21 Indovinelli fra Londra e Francoforte. 21.30 I Veglietti delle sarti. 21.30 Intervista (23) Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'orchestra Harry David. 19.30 Musica da film. 19.35 La settimana Westminster. 21 Musica-dall. 22 Notiziario. 23.30 Teatro del sabato sera: a) Staff Band. 24 Notiziario. 0.03 Preghiera della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Venti domande, gioco di società. 21.45 Panorama musicale. 23 Notiziario. 23.15 Edmondo Bon e la sua Banda Sonora e Billy Tremet e la sua orchestra. 0.15 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore John Lewis. 2.30 Rivista. 3.30 Marco e Valzer. 4.15 Sydney Lipton e

la sua orchestra. 5.30 Musica preferite. 6 Jack Cole e i suoi musicisti. 7.15 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione dell'orchestra Leon Goussens e del soprano Ada Aleno. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Rivista. 10 Fardeno un po' di musica! 10.45 Canto il soprano Linda Parker. 11 Orchestra Krumpholtz diretta da Louis Vost. 12.15 Musica leggera riprodotta. 13.15 Musica da film. 13.45 Randy McPherson all'organo da teatro. 14.15 L'orchestra Majestic diretta da Lou Whitmore e il pianista Alfred Morta. 17.45 Concerto con la partecipazione della Banda delle Iste Guardie, del Coro femminile di Losen e dell'orchestra Pelton Kuntler. 19.30 Musica preferite. 20.45 La nostra musica preferita. 21.15 Musica da ballo. 22.15 Musica preferite. 23 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23.55 Musica preferite. 0.45 Bill, Mayer e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Storiche di Schubert. 18.45 Conversazione. 19 Canzone di Sauer. 19.10 Antiche melodie per contralto. 19.30 Notiziario. 19.40 Eco del tempo. 20 Trasmissione pacifica. 20.50 Musica varia. 21.20 e Quartieri famosi: Birmingham-Mosca. 22 Notiziario. 22.5-22.30 Commedia pacifica.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 H-met: Roma, mille orchestre. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.30 Il sabato del musical. 15 Musica leggera. 18.30 Voci del Grigioni Italiano. 19.15 Notiziario. 19.45 Brani d'opera e d'opera. 20.10 Sulla Costa Azzurra. 20.30 Intervento. 21 Benjamin Britten: Sonata, per liuto, clavicembalo e organo. 21.25 Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56. 22.50 Canzoni di S. Antonio. 23.45 Le grandi organizzazioni radiofoniche: RAI a 19.19, 22.15 Notiziario. 22.20 Ballabili.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.26 Il microfono della vita. 19.45 Orchestra Jacques Hildes. 20 Il quarto d'ora silenzioso. 20.30 Il Carnevale della notte. 21.10 Notiziario. 22 Il Carnevale delle Onde (seguito).

Radioenigmi

Sottoponiamo ai nostri lettori alcune domande relative a programmi, articoli e fotografie pubblicati di recente sul nostro giornale. A ognuna di esse seguono cinque risposte, di cui quattro però sono errate. Il lettore deve individuare quella esatta. Per conoscere la propria abilità controllare le esatte risposte a pagina 2.

Quiz fotografico



1) Chi è questo signore?

1. Giacomo Lauri Volpi
2. Bing Crosby
3. Maestro Tosoni
4. Beppe Moletta
5. Il maestro Gavazzoni

Concerti

2) Chi è stato l'interprete del Quinto concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven nella trasmissione del 28 gennaio?

1. Ornella Puliti Santoliquido
2. Eduardo del Puelo
3. Edwin Fischer
4. Guido Agosti
5. Enrico Cavallo

Canzoni

3) L'autore della canzone Il pinguino innamorato è:

1. D'Anzi
2. Redi
3. Castrolì
4. Kramer
5. Frustaci

Prosa

4) L'autore di Peggio che uccidere è:

1. Williams Saroyan
2. Augusto Novelli
3. Somerset Maugham

4. Norman Edwards

5. Tennessee Williams

Una iniziativa della RAI

5) Il 24 dicembre la Radio Italiana ha lanciato l'idea di una poetica festività. Essa è stata intitolata:

1. La Befana della Radio
2. Bambini in maschera
3. La Giornata della Mamma
4. La sagra dei sogni
5. Le fate in vacanza

Teatro lirico

6) Da quale teatro è stata recentemente trasmessa l'opera Didone ed Enea di Purcell?

1. Dal San Carlo di Napoli
2. Dalla Scala di Milano
3. Dalla Fenice di Venezia
4. Dal Massimo di Palermo
5. Dal Teatro dell'Opera di Roma

Quiz fotografico



9) Questa vasta e nobile sala si trova:

1. Al Conservatorio di Bologna
2. All'Accademia di S. Luca in Roma

Radiotecnica

7) Che cos'è l'ultrasuono?

1. Un armonico del violino
2. Un «registro» dell'organo
3. Un'apparato ricevente
4. Un suono di frequenza elevatissima
5. Una eco naturale

Quiz fotografico



8) La signora qui fotografata è:

1. Gianna Rovatti
2. Andreina Pagnani
3. Enrica Corti
4. Maria Bellonci
5. Gioconda De Vito

Una serie di drammi

di Georges Simenon

(segue da pag. 13)

si presentò al direttore del «Petit Parisien».

«Sono Georges Simenon. Ho pubblicato numerosi racconti — gli disse — ora voglio fare una proposta: sono disposto a scrivere davanti al pubblico un intero romanzo dentro una gabbia di vetro...». Il direttore lo guardò sorpreso, sebbene la prima qualità d'un giornalista sia di non stupirsi mai. «Proprio così. Chiuso dentro una gabbia di vetro, collocata nell'atrio di un albergo alla presenza del pubblico...».

Ci sono tanti modi per farsi la pubblicità, ma quello di Simenon (anzi di Sim, perché così egli si firmava) era abbastanza originale. Piaceva al direttore del «Petit Parisien» che pensava alla réclame per il proprio giornale — come si vede, i pericoli si affollano attorno alla gabbia di vetro, dentro la quale il giovane Simenon, seduto ad un tavolino, in maniche di camicia, riempiva cartelle su cartelle senza alzare la testa. La cronaca non dice se la sua sillografica fosse collegata — come si vede nelle vignette umoristiche — con un cancello ad un briciolo d'inchiestro....

Parigi è una grande città anche perché non prende nulla sul serio. Dopo tre giorni nessuno si occupò più del romanz'ere-fenomeno. Simenon, piuttosto deluso, se ne andò via e non si fece più vivo. Acquisito e creduto una macchina da scrivere; poi se ne parlò. Da qualche remota località dei gobogiuoni all'editore parigino Fayard un suo romanzo. Fu pubblicato. Ebbe successo. Da allora, impostasi una ferrea disciplina di lavoro, Simenon scrisse, sotto numerosi pseudonimi (se ne conoscono ben sedici) una quantità straordinaria di pagine: circa 150 romanzi popolari, 40 romanzi polizieschi, 30 romanzi letterari, 9000 racconti e novelle, 20 grandi «réportages». Il primo volume della serie del Maligne l'autore lo pubblicò quando aveva trent'anni. Questa eccezionale fecondità era sorretta da una immaginazione tanto varia quanto audace, da un piglio di narratore di gran classe, tale da avvicinare il lettore dalla prima all'ultima pagina. Perciò il pubblico si appassionò ben presto ai suoi libri e gli consacrò una reputazione universale.

André Gide, così parco nello scrivere («ho impiegato un giorno per mettere una virgola, e due giorni per toglierla») gli chiese qual era il segreto della sua attività così straordinaria.

«E' semplice — rispose Simenon sorridendo. — Ho comperato una macchina da scrivere e sono riuscito a battere velocissimo...».

A qualcun altro che gli chiedeva indiscrezioni sul suo lavoro, rispose: «Comincio a scrivere all'alba. I miei romanzi hanno generalmente dodici capitoli. Scrivo un capitolo al giorno. Riprendo gli stessi soggetti come Renold ritraeva la stessa bagnante mutando la posa. Non posso dirvi altro perché sono privo di immaginazione...».

Accuni dei suoi libri sono stati anche trasportati sullo schermo. Gli italiani ricorderanno certamente *Passio* con Michel Simon,

Paul Bernard e Viviane Romance, tratto dal romanzo «Les français de Mr. Hire», una vicenda «drammatica», cui il regista Duvalier diede concitazione, verità e potenza emotiva particolarmente nel descrivere un caso di psicosi della follia culminato in *Incaglio*.

Accusato di fare della letteratura commerciale, Simenon ha risposto con lavori di maggior impegno, scrivendo romanzi non più polizieschi, ma d'«introspezione psicologica». Così raccolsero alcuni romanzi esotici ispiratigli dai suoi viaggi in tutte le parti del mondo: «Quartiere negro», «45° all'ombra», «I Pilardi», «L'ain des Foch», nei quali viene approfondita l'analis del carattere dei personaggi e la forma e lo stile sono più curati.

Come Jack London, col quale ha notevoli affinità, Simenon è un insoddisfatto ed un nomade. Lascia la villa «Le Minaret» acquistata a Porquerolles e visita le principali capitali d'Europa, senza mai interrompere il lavoro. Gioca alle bocce col curato, la guardia campestre e il pizzicagnolo, poi si compra un panfilo e viaggia intorno all'Africa equatoriale per conoscere i paesaggi tropicali. Curiosamente schivo di pubblicità, non si lascia fotografare, cosicché oggi è impossibile trovare una immagine del suo viso.

Immensamente, un po' suo malgrado, in un affare criminale che fece gran rumore nel 1933, Simenon si recò un giorno in un edificio di Montmartre per intervistarsi un misterioso personaggio, detentore di grandi segreti. Male gli ne incise perché ricevette onorari teffoni. A qualcuno che gli chiese cos'era successo, rispose: «Sono gli inconvenienti del mestiere. Ecco tutto».

Ma è un mestiere che gli ha dato molti onori. Presentatosi candidato all'Accademia di Francia, gli mancarono solo due voti per essere eletto fra gli immortali. Simenon s'arrabbiò perché, come Margret, pensa che alla fine otterrà quello che gli spetta. Chissà, forse il premio Nobel.

SICOR

Fortuna?

Dato il mio avanzamento professionale, il mio senso di gratitudine mi impone di invitarvi ad attestare scritto circa il perfezionamento tecnico che mi sono procurato con l'aiuto del vostro ben noto e raccomandato Istituto. Giacché devo solamente ed esclusivamente al vostro eccellente metodo di insegnamento, se sono riuscito a penetrare con tanta facilità nel campo dell'elettrotecnica, cosa che ora, mi ha permesso di migliorare sensibilmente la mia posizione.

© 1933, Istituto per la Ricerca Scientifica e Tecnica

Ogni operaio elettronico, metalmeccanico, edile, radiotecnico, può trovare la fortuna sua, se chiede subito gratis e senza impegno il volantino

«La nuova via verso il successo...» allo **ISTITUTO SVIZZERO DI RICERCA - SAVATTE (VARESE)**

Inviando in una busta questo annuncio allegato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo

STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

«ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 161 - ROMA - TEL. 664-023

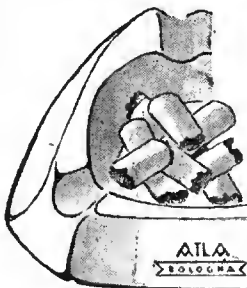
8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Esami presso Scuole di fiducia o associate ad ACCADEMIA
NON PERDETE TEMPO! Tariffe realmente irrisorie

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V/ desiderio, età, studi.

LA TOSSE DEI FUMATORI

Le lunghe ore di attività sedentaria dei fumatori, non sono che una irritazione continua degli organi respiratori, documentata dal polmone.



Le tinture di Papavero e la Morfina, contenute in opportune dosi, nella Pastiglia Madonna del Salute, diminuendo l'irritabilità della mucosa e dei nervi dai quali ha origine il riflesso, (prurito alla gola) sopprimono il molesto bisogno di tossire. A quest'azione calmante si associano quelle decongestionanti delle tinture di Belladonna e Giu-squiamo e quelle espettoranti dell'ipocacuana.

La Pastiglia Madonna della Salute è quindi un mezzo efficacissimo, contro la tosse dei fumatori. Essa sprigiona, a misura che si scioglie nella bocca, i suoi benefici principi attivi, dando una sensazione gradevole al palato in virtù delle sostanze correttive, (Menta e Liquerizla) contenute nella sua formula.



PASTIGLIE ALBERANI MADONNA DELLA SALUTE medicamentose per la tosse

Stab. Chim. Farm. G. ALBERANI - Bologna

Radiofortuna 1949

Elenco estratti periodo 6-12 febbraio

Domenica, 6 febbraio: Abbonato Tenenti Edoardo fu Luigi residente a Canina, via Crociferi 36, libretto n. 12894. Premio: Automobile Fiat 500/B. — Abbonato Gaudino Virginio fu Enrico, residente a Milano, via Buonarroti 11, abbonamento speciale n. MI/1106. Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonato Corbaggio Giuseppe fu Antonio, residente a Roma via Appia Nuova 349, libretto n. 60689. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonata Martino Caterina fu Pietro, residente a Ceva (Cuneo), via Derossi 28, libretto n. 154. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incalifax. — Abbonata Moretti Lucia fu Battista, residente a Bollate (Bergamo), via Morea Grappa 88, nuova abbonata con richiesta di versamento n. 85 dell'11-1-1949. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Lunedì, 7 febbraio: abbonata D'Amato Chiarina ved. Pepe fu Giuseppe, residente a Barletta (Bari), corso Vittorio Emanuele 23, libretto n. 187. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonato Lorenzini Armando di Lardo, residente a S. Giuliano Terme (Pisa), via Trieste 10, Prem. L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Martedì, 8 febbraio: abbonato Cicconio Antonio di Nicola, residente a Cornedo (Ancona), via Baffi 4, libretto n. 70. Premio: Automobile Fiat 500/B. — Abbonato Marnesi Giulio fu Francesco, residente a Trieste, via Pradico Soglietto 18, libretto n. 45.802. Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonato Ferrari Gio fu Camillo, residente a Fiumicino, via S. Marco 14, libretto n. 21. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonato Losi Elso, residente a Guspini (Cagliari), via Montecarlo, libretto n. 165. Premio: Orologio Wyler Vetta Incalifax. — Abbonato Lunari Giovanni, residente a Venezia, Donatucchio 1286, libretto n. 1868. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Mercoledì, 9 febbraio: abbonato Calcaro Giovanni di Giovanni Battista, residente a Genova, via Pontone 14, libretto n. 3.077. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonato Jannini Ugo di Felice, residente ad Ancona, via V. G. 14, libretto n. 1868. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Giovedì, 10 febbraio: abbonato Niccolini Giovanni di Silvio, residente a La Spezia, via della Coscia 14, libretto n. 8.760. Premio: Automobile Fiat 500/B. — Abbonato Tamburri Vincenzo di Giovanni, residente a San Basile (Cosenza), libretto n. 27. Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonata Marchesini Melchiorri Margherita, residente a Verona, via Stella 17, libretto n. 9.865. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonato Nottari Pierino fu Carlo, residente a Vallemose (Verona), via delle Fische, libretto n. 209. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incalifax. — Abbonato De Rosa Lusi di Vincenzo, residente a Salerno, via S. G. di Paravento 20, libretto n. 1.620. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Venerdì, 11 febbraio: abbonato Gaiuppi Umberto, residente a Canto (Ferrara), via Ugo Bossi 41, libretto n. 131. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonata Barbieri Lucia fu Augusto, residente a Milano, via Lava 20, libretto n. 73.189. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Sabato, 12 febbraio: abbonato Brasi Luigi fu Giovanni, residente a Oderzo (Treviso), via Mazzini, libretto n. 15. Premio: Automobile Fiat 500/B. — Abbonato Miliani Antonio di Andrea, residente a Malesco (Novara), via Miccazzoli 2, libretto n. 4. Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonata Di Lorenzo Antonietta di Salvatore, residente a Caltanissetta, via Messina 30, libretto n. 174. Premio: Prodotti Ancora

Spagnoli. — Abbonato Lero Giovanni di Pietro, residente a Bolzano, via Firenze 11, libretto n. 4.904. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incalifax. — Abbonato Sanzani Umberto fu Libero, residente a Firenze, via Paolo Sarpi 22, libretto n. 10.021. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione sul "Radiocorriere", dovrà transmettere alla Direzione Generale Rai, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era «in regola» con il pagamento del premio almeno un giorno prima della data di estrazione.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
12-18 febbraio

Sabato 12 febbraio - Premio Funken della ditta Funken Milano, al calendario n. 300181.

Domenica 13 febbraio - Premio Gandini della ditta Dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 304369.

Lunedì 14 febbraio - Premio Mugnetti della ditta Mugnetti di Pisa, al calendario n. 246587.

Martedì 15 febbraio - Premio Lana Termini della ditta Lana Termini di Milano, al calendario n. 247758.

Mercoledì 16 febbraio - Premio Gandini della ditta Dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 140670.

Giovedì 17 febbraio - Premio Bertoli della ditta Bertoli di Luino, al calendario n. 301908.

Venerdì 18 febbraio - Premio Pastiglia della ditta Davide Ceronzi di Milano, al calendario n. 188092.

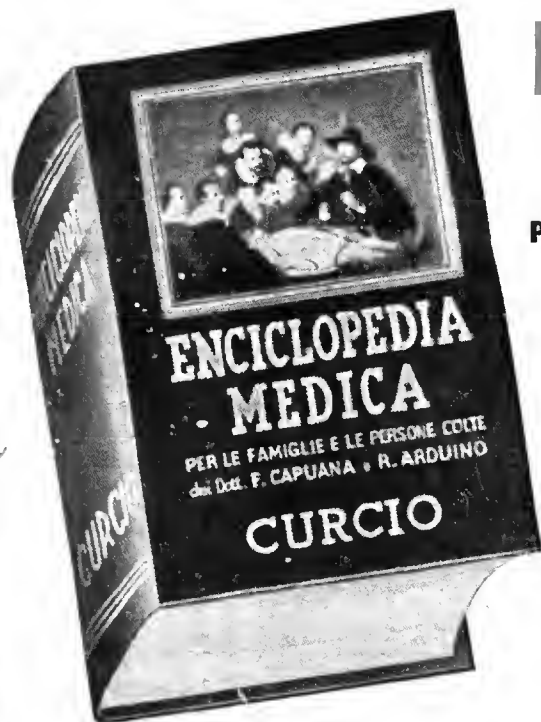
Il polmone muore.
365 volte!

Libri ricevuti

Non sappiamo se esista veramente un'arte per conquistare gli amici, ma è certo che c'è un'arte, ben più difficile, per conquistare i compratori. Un'arte che, come tutte le arti, è anche e sempre una scienza, una responsabilità oggi per quelli vivono e operano nel campo commerciale e degli affari.

E a costoro si rivolge il recente volume di Santo Cannavò - *Vendere con successo*, edizioni Cavallo, Milano - Opera di autentica novità, di viva mancanza di una nostra completa letteratura tecnica del genere. Costa di venti lezioni, scritte in uno stile piacevole e brillante e corredate da numerosi e interessanti prospetti, schemi, statistiche. Ogni lezione contiene l'essenziale domanda con l'indicazione della pagina in cui si può trovare la risposta, ed esercizi da svolgere. Informati a suoi criteri di praticità e a principi psicologici. Ne vi mancano gli aneddoti istruttivi e la battuta di spirito. Un libro, insomma, di facile e piacevole lettura oltre che di grande utilità per chiunque voglia vendere qualcosa.

È finalmente pronta la seconda edizione della **Enciclopedia Medica** per le Famiglie e le Persone Colte, del Dott. **F. Capuana** e **R. Arduino**, la cui prima edizione si è esaurita in pochi giorni. Riveduta, aumentata, arricchita di nuove voci, illustrazioni e tavole, integrata da un **Dizionario di veterinaria**, aggiornata alle ultime invenzioni e scoperte, l'**Enciclopedia Medica** è indispensabile per quanti vogliono avere il **Medico in casa**.



ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

dei Dott. **F. CAPUANA**
e **R. ARDUINO**

★

880 pagine (formato 18x25) - 1760 colonne
6.200.000 lettere - 1300 illustrazioni - 18 tavole
anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela
e oro, con sovracoperta in carta patinata a
colori **L. 4000**

A RATE DI L. 500 MENSILI

senz'anticipo e senza cambiali in banca
Pagamento per contanti, sconto 10 o/o

A TUTTI GLI ACQUIRENTI CHE HANNO COMPLETATO IL PAGAMENTO, UN CONSIGLIO MEDICO GRATUITO PER CORRISPONDENZA.

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni, di notizie preziose sulla fisiologia, sulla sintomatologia, sulla profilassi, sull'igiene; un'Opera la cui consultazione è resa agevole dall'ordinamento alfabetico, la cui comprensione è accessibile a tutti. Vi sono ampiamente trattate le voci più moderne, tra cui **PENICILLINA, STREPTOMICINA, SULFAMIDICI**, ecc. Vi è compresa un'ampia ed esauriente trattazione sulla **LIMITAZIONE DELLE NASCITE**.

Inviare il tagliando qui contro stampato alla **CASA EDITRICE CURCIO**, Via Sistina 42, ROMA, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'**ENCICLOPEDIA MEDICA**, impegnandomi a pagare **L. 500 all'arribo** e **7 rate mensili di L. 500** ciascuna